

श्रीयुत भीमराव शास्त्री साहित्यतीर्थ सांख्यतीर्थ

प्रोफेसर विश्वभारती (शांति निकेतन)

রাগশ্রেণী

শান্তিনিকেতন-সঙ্গীত বিভাগের অধ্যক্ষ

পণ্ডিত শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী

কাব্যতীর্থ-সাংখ্যতীর্থ প্রণীত

শান্তিনিকেতন প্রেসে

রায় সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায় কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

[মূল্য ১॥০ টাকা

পণ্ডিত শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী প্রণীত

সঙ্গীত দর্পণ

ও

সঙ্গীত পরিচয়

যেসব হিন্দি গান শান্তিনিকেতন সঙ্গীত বিদ্যালয়ে ছেলে-দের শিখান হয় সেইগুলি তাল মান স্বরের সহিত ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

মূল্য যথাক্রমে—চার আনা ও আট আনা।

গীতাঞ্জলির স্বরলিপি

("পণ্ডিতজী" কর্ত্তৃক সংকলিত)

গীতাঞ্জলির ৮৫টি গানের দেবনাগরী অক্ষরে তাল ও রাগের নাম সহিত স্বরলিপি। যেসব গানের স্বরলিপি পূর্ব্বে প্রকাশিত হয় নাই, তাহাও ইহাতে আছে (যন্ত্রস্থ)।

প্রাপ্তিস্থান—

শান্তিনিকেতন গ্রন্থকারের নিকট এবং কলিকাতার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পুস্তকের দোকানে।

শ্রীযুক্ত ভীমরাও শাস্ত্রী দীর্ঘকাল সঙ্গীত অধ্যাপনা করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানিতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। তিনি উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের রাগ রাগিণীর যে শ্রেণী নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে শিক্ষার্থীদের বিশেষ উপকার হইবে সন্দেহ নাই। সাধারণ বিদ্যালয়ে সঙ্গীত শিক্ষার সঙ্কল্প মাঝে মাঝে শুনা যায়। এই গ্রন্থ সেইকাজে আনুকূল্য করিবে। পণ্ডিতজী শিক্ষাদানের যে প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহা যন্ত্রসঙ্গীত কণ্ঠসঙ্গীত উভয়েরই পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২৫শে বৈশাখ
১৩৩৩

নিবেদন

কিছুদিন পূর্ব্বে শান্তিনিকেতন আশ্রমে ইংরাজদম্পতী শ্রীযুক্ত ইলিয়ট ও শ্রীমতী ইলিয়ট এবং ডাচ্ দম্পতী শ্রীযুক্ত বাকে ও শ্রীমতী বাকে আসিয়া বাস করেন। সেই সময় ইঁহারা আমার নিকট ভারতীয় সঙ্গীত শিখিতে আরম্ভ করেন। জটিলতা বর্জন করিয়া সহজে যাহাতে মোটামুটিভাবে এ-দেশীয় স্বরগুলি তাঁহারা আয়ত্ত করিতে পারেন সে বিষয় আমাকে লক্ষ্য রাখিতে হইয়াছিল, কাজেই তাঁহাদের উপযোগী করিয়া যে সব স্বরপ্রণালী রচনা করিতে হয়, তাহারই কিছু বর্জিত ও বর্দ্ধিত করিয়া (আমার কয়েকটি ছাত্রের অনুরোধে ও আগ্রহে) বর্ত্তমান পুস্তকখানি সঙ্কলিত হইল।

বলা বাহুল্য যে যাঁহাদের অল্প কিছু সঙ্গীত সম্বন্ধে বোধ আছে এমন প্রথম শিক্ষার্থীগণের ব্যবহারের পক্ষে এই পুস্তকখানি উপযোগী হইবে।

আজকাল সর্ব্বত্রই সঙ্গীতের উন্নতির চেষ্টা চলিতেছে, বিশেষত শিক্ষিত সম্প্রদায়ের এ বিষয়ে দৃষ্টি পড়ায় সঙ্গীতের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বলতর হইবে আশা করা যায়।

সঙ্গীত এদেশের প্রাচীনতম বিদ্যা। সঙ্গীতের জন্যই সামবেদ। বোধ করি ভাষাসৃষ্টিরও আগে সঙ্গীতের সৃষ্টি। সে কালে উদাত্ত অনুদাত্ত স্বরিৎ এই তিনটি স্বরে সঙ্গীত হইত। উদাত্ত ঋষভ, অনুদাত্ত—নিষাদ ও স্বরিৎ ষড়জ। এই তিন স্বর হইতে তারা, উদারা ও মুদারা গ্রামের উৎপত্তি।

যখন লেখার চলন হয় তখন সাংকেতিক চিহ্নের দ্বারা বেদের স্বর

নির্দ্দেশ করা হইত ইহাই আমাদের স্বরলিপির "আদিপুরুষ"। বৈদিক-গানের (মার্গী সঙ্গীতের) প্রভাব যতদিন বিস্তৃত ছিল ততদিন সঙ্গীতের ধরণ সর্ব্বত্রই এক রকমের ছিল, পরে লৌকিক ভাষায় সঙ্গীত প্রবেশ করিলে সঙ্গীতের রূপান্তর আরম্ভ হয়। সঙ্গীতরত্নাকর, রাগতরঙ্গিণী প্রভৃতিগ্রন্থকারের সময় পর্য্যন্ত (৭০০ বছর আগে) উত্তর ভারতে স্বরলিপির প্রথা ভালই ছিল দেখিতে পাই ; মুসলমান আমলে উহা চাপা পড়িয়া যায়।

সেকালের সঙ্গীতজ্ঞেরা সঙ্গীতের উন্নতি ও বিস্তার বহুলভাবে করিয়া যান। পারিভাষিক শব্দ নির্দ্দেশ দ্বারা ছাত্রেরা যাহাতে সংক্ষেপে ধারণা করিতে পারেন তাহারও চেষ্টা করিতে ছাড়েন নাই। যেমন অলঙ্কার-গুলির নামকরণ (৯ পৃঃ হইতে ১৬পৃঃ)। এক একটি স্বর দুইবার উচ্চারণ করিয়া পরে পরে যাওয়ার নাম "নিকর্ষ"। চারটি চারটি করিয়া স্বর ধরিয়া ক্রমে ক্রমে আরোহণ-অবরোহণের নাম "সন্ধি প্রচ্ছাদন" ইত্যাদি। এইরূপ নামকরণের সুবিধা এই যে অমুক রাগে অমুক স্থলে অমুক অলঙ্কার হইলে ভাল শুনাইবে বলিলে গায়ক তখনি তাহা ধরিতে পারিবেন।

এখন এ সব উঠিয়া গিয়াছে, শিক্ষা ও শিক্ষাদানের প্রকার অন্যরকম হইয়াছে। আজকাল পুনরায় স্বরলিপির প্রথা নূতনভাবে জীবন লাভ করিতেছে দেখিয়া বড়ই আনন্দ হয়। স্বরলিপিতে সঙ্গীত চর্চ্চার সুবিধা হয় বটে, কিন্তু স্বরলিখন প্রথাটি এখনো পূর্ণতা লাভ করে নাই বলিয়া কেবলমাত্র স্বরলিপির দ্বারা ভারতীয় সঙ্গীত আলোচনা চলিতে পারে না, শিক্ষকেরও নিতান্ত প্রয়োজন। কারণ সুরের কায়দা যথা-যথভাবে স্বরলিপিতে ফুটে না। ভারতীয় সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য মীড়, গমক, মূর্চ্ছনা, তান, আলাপ প্রভৃতিতে। স্বরলিপিতে তাহা বুঝান দুঃসাধ্য। তারের যন্ত্রে মীড় প্রভৃতি যেরূপ সুন্দর ও যথাযথ হয়, হারমোনিয়মে

পিয়ানো প্রভৃতিতে কখনই হয় না। এজন্য আমাদের সঙ্গীতে হারমোনিয়ম প্রভৃতির অত্যন্ত প্রভাব হওয়ায় শিক্ষার্থীগণের স্বরবোধও ঠিক হইতেছে না।

পূর্ব্বে বীণার সঙ্গে গান করা হইত (এখনো কোন কোন প্রদেশে হয়) তাঁহাতে সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম স্বরগুলি গায়কের পরিচিত ছিল, সহজ যন্ত্রের শরণ লওয়াতে সহজ ও স্থূল স্বরগুলি ছাড়া স্বরের অনুরূপ ইতর বিশেষ আমাদের শিক্ষার্থীগণ বুঝিতে পারেন না, আর শিক্ষার সময় এই অভাবটি থাকে বলিয়া তাঁহারা যখন শিক্ষক হন তখনো সেই "যে তিমিরে সে তিমিরে"। আমার বিবেচনায় আমাদের দেশীয় স্বরগুলির শিক্ষা শিক্ষণ প্রভৃতি দেশীয় যন্ত্রের (বিশেষত বীণার) সঙ্গেই অভ্যাস করা দরকার। এস্রাজের সঙ্গে অভ্যাস করাও চলে।

মনে করি—এই পুস্তকখানির স্বরলিপিগুলি যন্ত্রের চেয়ে কণ্ঠেতেই সাধনা করিলে ভাল হইবে (হারমোনিয়মে একটি মাত্র স্বর দিয়া অথবা তানপুরা বাঁধিয়া গলা সাধা দরকার) যাঁহারা যন্ত্রেও এই গৎগুলি বাজাইতে চাহেন তাঁহাদেরও সুবিধা হইবে। যাহা হউক এই পুস্তকখানির দ্বারা শিক্ষার্থীগণ উপকৃত হইলে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

স্থানে স্থানে ইহাতে মতান্তর দেখা যাইবে, তাহা কিছু আশ্চর্য্যকর নহে; কারণ যে বিদ্যা বহুকাল হইতে বিভিন্ন প্রদেশ ও জাতির মধ্যে আলোচিত হইতেছে তাহাতে বিভিন্ন মত থাকাই স্বাভাবিক।

এই পুস্তকের মুদ্রাঙ্কণে নানা প্রকার ভ্রম প্রমাদ ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে।

(১) সব রাগগুলির সময় নির্দ্দেশ করা হয় নাই।

সময় নির্দ্দেশ—প্রহর বলিতে তিন ঘণ্টা সময়, তাহাতে আবার কতকগুলি রাগ প্রহরের প্রথম অংশে, কতকগুলি দ্বিতীয় অংশে এবং কতকগুলি শেষ অংশে গেয়। তাহা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বলা হয় নাই।

(২) কোথাও (ষড়্‌জ) ষড়জ ঋষভ গান্ধার আবার কোথাও সা রা গা প্রভৃতি, এই দুরকমেই স্বর নির্দেশ করা হইয়াছে।

(৩) ভাষার জড়তা, ভঙ্গীগত ও বানানগত ভুলও থাকিয়া গিয়াছে।

পাঠকবর্গ অন্যান্য যেসব ভুল বা ব্যতিক্রম দেখিতে পান তাহা জানাইলে (যদি তাহা ঠিক বলিয়া মনে করি) পরবর্ত্তী সংস্করণে বদলাইয়া দিব।

পরিশেষে বক্তব্য—এই পুস্তকখানির নামকরণ পূজনীয় আচার্য্যদেব রবীন্দ্রনাথ করিয়া দিয়াছেন। উদ্ধৃত সংস্কৃত বচনগুলি সঙ্গীত রত্নাকর ও সঙ্গীত পারিজাতের। ঠাটগুলি সাজান হইয়াছে—পণ্ডিত ভাতখণ্ডের (যিনি আধুনিক সঙ্গীতজ্ঞগণের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠব্যক্তি এবং ভারত-বিখ্যাত) রচিত "অভিনবরাগমঞ্জরী"র নির্দ্দেশ অনুসারে।

আর শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ছাপানর সময় অধিকাংশ প্রুফই দেখিয়া শুধরাইয়া দিয়াছেন। অত্রত্য সহকারি-গ্রন্থাগারিক—শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, এবং শান্তিনিকেতন রঙ্গমণ্ডলের "অধিকারী" মদীয় ছাত্র-চর শ্রীনিত্যানন্দ গোস্বামী আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য সকলকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

নিবেদক—

শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী

অধ্যক্ষ—বিশ্বভারতীয় সঙ্গীত-বিভাগ

শান্তিনিকেতন

২৫শে ভাদ্র, ১৩৩৩

সংশোধনী

পুস্তকখানি ব্যবহারের পূর্ব্বে নিম্নলিখিত ত্রুটিগুলি ঠিক করিয়া লইবেন—(পূর্ব্বের সংখ্যা পৃষ্ঠা ও পরের সংখ্যা পংক্তি বোধক এবং পূর্ব্বের কথাটি অশুদ্ধ, পরেরটি শুদ্ধ)

৫—৪, কথা = শুধু কথা। ৬—৭, রাগ = ঠাটের রাগ।

৬—১৩, নি ঋ গ = ন্া রা গা।

৬—১৫, বৈশিষ্ট্য = বৈশিষ্ট্যকে। ১৬—১০, আহোরণ =

২ ২ ৩ ০
আরোহণ। ৩৯—৬, সা -া ॥ = সা -া। রা গা। মা পা ॥।

৩
৪০—১৩, গা মা না = গা মা রা সা। ৪১—৫, র্সা সা র্সা =

৩
র্সা র্সা র্সা। ৪৩—৬, র্রা সা = রা সা। ৫৫—৭, ॰প্রথম প্রহর = দ্বিতীয় প্রহর। ৬১—৩, ॰ধা বর্জিত = মা বর্জিত।

০ ০
৭১—১৩, ধা না॰ = ধা ণা॰। ৭৩—১৬, র্গা র্সা = গা সা।

৩
৭৫—৪, ॰পা পা = ॰মা পা। ৭৫—১৭, পা মা গা =

৩
পা মগা। ৭৯—১৭, ন্া ধা পা = ন্া ধ্া প্া। ৮৪—৭,

৩ ৩

সা না = সা = ন্। ৮৫—১, ৽না সা = ৽ন্ সা। ৮৫—১৫, অবঃ—সা = অবঃ—র্সা। ৮৭—৫, ১০, রা ণা = র্রা ণা। ৯২—১, সা ণা = র্সা ণা। ৯৪—১, রা৹ = র্রা৹। ১০৬—১৩, সা = র্সা৹। ১২৫—১৪, অবঃ—সা = অবঃ—র্সা।

সময় নির্দ্দেশে সংযোজনীয়ঃ—রাত্রি প্রথমপ্রহর—শ্যাম হিন্দোল ও গৌড়সারং বাদে প্রথম ঠাটের সমস্ত রাগে, এবং মাড়ে। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর—বিহাগড়া শাহানা ও হিন্দোলে। রাত্রি চতুর্থ প্রহর—কালেংড়া যোগিয়াতে। দিবা প্রথমপ্রহর—ভৈরব, ভৈরবী, রামকেলী, বিভাস, গুণক্রী, ও সিন্ধুভৈরবীতে। দিবা দ্বিতীয়প্রহর—বড়হংস সফর্দ্দাতে। দিবা চতুর্থপ্রহর—পিলু, বরওয়া ও মালশ্রীতে।

অন্যান্য সহজ বোধ্য ভুলগুলি উল্লিখিত হইল না।

এই গ্রন্থে গৃহীত তালের বোল

তেতাল (১৬ মাত্রা)—

\+   ২   ০   ৩
না ধি ধি না। না ধি ধি না। না তি তি না। না ধি ধি না II
১ ২ ৩ ৪   ৫ ৬ ৭ ৮   ৯ ১০ ১১ ১২   ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

চৌতাল (১২ মাত্রা)—

\+   ০   ২   ০   ৩   ৪
ধা ধা। ধিন্ তা। তিট ধা। ধিন্ তা। তিট কত। গদি গন II
১ ২   ৩ ৪   ৫ ৬   ৭ ৮   ৯ ১০   ১১ ১২

একতাল (১২ মাত্রা)—

\+   ০   ২   ০   ৩   ৪
ধিন্ ধিন্। ধা তৃক্। তূ না। কৎ তা। ধী তৃক্। ধী না II
১ ২   ৩ ৪   ৫ ৬   ৭ ৮   ৯ ১০   ১১ ১২

সুরফাঁক (১০ মাত্রা)—

\+   ০   ২   ৩   ০
ধিন্ তৃক্। ধি ন্না। ধিন্ তৃক্। ধি ন্না। তি ন্না II
১ ২   ৩ ৪   ৫ ৬   ৭ ৮   ৯ ১০

ঝাঁপতাল (১০ মাত্রা)—

\+   ২   ০   ৩
ধি ন্না। ধি ন্ধি ন্না। কৎ তা। ধি ন্ধি ন্না II
১ ২   ৩ ৪ ৫   ৬ ৭   ৮ ৯ ১০

অথবা

ধি ন্ধি ন্না। ধি না। তি ন্তি ন্না। তী না II

তেওরা (৭ মাত্রা)—

\+   ২   ৩
ধা তৃক্ ধিন্ ।   ধগি তৃকে ।   তী না II
১   ২   ৩   ৪   ৫   ৬   ৭

অথবা

ধগি তৃকে ।   তী না ।   ধা তৃক্ ধিন্ II*

দাদরা (৬ মাত্রা)—

\+   ০
ধি ন্ধি ধা ।   ধা তু না II
১   ২   ৩   ৪   ৫   ৬

\+ সমের অর্থাৎ প্রথম তালের (আঘাতের) চিহ্ন । ২, ৩, ৪, যথাক্রমে দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ তালের (আঘাতের) চিহ্ন । • ফাঁকের চিহ্ন অর্থাৎ ০ যেখানে আছে সেখানে তালের আঘাত হইবে না । প্রত্যেক দাঁড়ির কাছে একটু থামিতে হইবে ।

চৌতাল, এক্কা ও একতালার আঘাতে কোন ভেদ নাই, লয়ে ভেদ আছে । চৌতাল যে লয়ে চলিবে তাহা হইতে একটু দ্রুতলয়ে এক্কা, আর তদপেক্ষা দ্রুতলয়ে একতালা চলিবে ।

স্বরলিপি পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

খাদ সপ্তকের চিহ্ন সুরের নীচে হসন্ত, উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ্। মধ্য সপ্তকের কোন চিহ্ন নাই।

কোমল সুরের সংকেত—রা = ঋা, গা = জ্ঞা, ধা = দা ; না = ণা ; কড়িমধ্যম = হ্মা।

তাল বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি। সুরের মাথায় তালের চিহ্ন দেওয়া আছে, + হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্ত্তী + এর পূর্ব্বচিহ্ন পর্য্যন্ত এক ফেরতা তাল।

আসল সুরের পূর্ব্বে যদি নিমেষকাল স্থায়ী কোন সুর থাকে তাহা আসল সুরের উপরে লিখিত আছে যেমন গরা ণর্সা।

[প্রাচীন নিয়ম অনুসারে আমি অধিকাংশ স্থলে বাদী সুরের উপর সম নির্দ্দেশ করিয়াছি। গানের সুরগুলি কাটা কাটা ভাবে না পড়িয়া পরবর্ত্তী সুর পর্য্যন্ত টানিয়া অপর সুরটি ধরিতে হইবে। এই "অনুক্রমিক সৌন্দর্য্য"টি রাখিয়া (অর্থাৎ গানের ধরণে) সুর ধরা প্রাচীন রীতি এবং ভারতীয় সঙ্গীতের প্রাণ]

সূচীপত্র

ওঁ

রাগশ্রেণী

"তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্তি তে ধনসনয়ঃ"

"গানাৎ পরতরং নহি"

সঙ্গীত

গীত বাদ্য ও নৃত্য এই তিনটির একত্র সমাবেশকে সঙ্গীত[১] এবং কেবলমাত্র গানকে গীত বলে। কিন্তু আজকাল সাধারণভাবে সবগুলিকেই সঙ্গীত বলা হয়, কারণ, গানের প্রাধান্যই সর্ব্বত্র।

বিভাগ

আমাদের দেশে সঙ্গীতের প্রণালী দুই প্রকার;—একটি দক্ষিণভারতীয়, অপরটি উত্তরভারতীয়। পূর্ব্বেরটিকে কর্ণাটক সঙ্গীত ও পরেরটিকে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বলে।

নাদ

নাদ (শব্দ) এই সঙ্গীতের জীবনস্বরূপ।[২] এই নাদ অব্যক্ত

১। "গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে"।

২। "অখিলস্যাস্য শাস্ত্রস্য নাদো হি জীবিতোপমঃ"।

ও ব্যক্ত ভেদে দুইরকম। অব্যক্ত নাদের বিষয় নিষ্প্রয়োজন-বোধে আলোচিত হইল না। ব্যক্তনাদও আবার দুইরকম,—অনুরণন- (অর্থাৎ সুরের কম্পন) রহিত ও অনুরণনসহিত। প্রস্তরপ্রভৃতিতে আঘাত দিলে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা অনুরণন-রহিত নাদ। আর ঘণ্টাপ্রভৃতিতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা অনুরণন-সহিত নাদ।"

স্বর

সানুরণন নাদ হইতে যাহা স্পষ্ট শব্দরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা স্বর। "স্বরন্তি শব্দায়ন্তে ইতি স্বরাঃ"।

সঙ্গীতরত্নাকরপ্রভৃতি গ্রন্থে প্রাচীন আচার্য্যমতানুসারে সঙ্গীতোপযোগী শ্রুতিই গ্রহণ করা হইয়াছে। স্বরের সূক্ষ্ম অবয়বগুলিকে শ্রুতি বলে[৩]। দক্ষিণ ভারতে এখনও সঙ্গীতশিক্ষার্থী বালকপর্য্যন্ত শ্রুতি ও তাহার ভেদ, ভালই জানে। দুঃখের বিষয় যে, এদেশের বড় বড় ওস্তাদেরাপর্য্যন্ত শ্রুতির কোন ধার ধারেন না। বোধ হয়, সংস্কৃত না জানাই ইহার কারণ। উক্ত শ্রুতিগুলিকে সাত রকমে ভাগ করিয়া সাত সুর ধরা হয়। তাহাই উত্তর ভারতে চলিতেছে। এই সাত সুরের প্রচলিত নাম—সা ঋ গ ম প ধ নি। ইহাদের সম্পূর্ণ (সংস্কৃত) নাম সা=ষড়্জ, ঋ=ঋষভ, গ=গান্ধার, ম=মধ্যম, প=পঞ্চম, ধ=ধৈবত, নি=নিষাদ। স্বর দুই

৩। সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া স্বরাবয়বলক্ষণা"।

প্রকার,—প্রকৃত ও বিকৃত অর্থাৎ শুদ্ধ ও কোমল। শুদ্ধ স্বর নিজের স্থান (ওজন) হইতে চ্যুত হইলে বিকৃত হয়। এইপ্রকার বিকৃতি (বিচ্যুতি) দুই প্রকারে হইয়া থাকে। যখন শুদ্ধস্বর নিজের স্থান হইতে খাদে নামিয়া যায়, তখন তাহাকে প্রথম বিকৃতি বলে, যেমন, কোমল ঋ। দ্বিতীয় বিকৃতি শুদ্ধস্বর চড়াদিকে উঠিলেই হয়, যেমন, মধ্যম চড়া সুরের দিকে উঠিয়া কড়ি মধ্যম হয়। এখানে বলা আবশ্যক যে, কোমল মধ্যমকেই শুদ্ধ মধ্যম, আর কড়ি মধ্যমকে বিকৃত মধ্যম বলা হয়। এ নিয়মটি শুধু মধ্যমের সম্বন্ধেই খাটে।

সা এবং প আধুনিক মতে কখনো বিকৃত হয় না। পূর্ব্বে যখন শ্রুতি নির্দ্দেশ করিয়া সুরের ব্যবহার হইত, তখন সব সুরই প্রকৃত ও বিকৃত নামে কথিত হইত।

সপ্তক

উচ্চ মধ্য ও নীচ ভেদে স্বরের ভাগ তিনরকম। এই তিন ভাগকে প্রাচীনেরা মন্দ্র মধ্য ও তার বলেন। মন্দ্র মোটা সুর, মধ্য মাঝারি সুর ও তার সরু সুর। ইহাদিগকে আজকাল উদারা মুদারা তারা অথবা খাদ মধ্যম ও চড়ি সুর বলে। সেজন্য পূর্ব্বকথিত সা ঋ গ ম প্রভৃতি সাতটি সুর, যথাক্রমে মোটা মাঝারি ও সরু এই তিনরকম। সাতটি সুরকে একসঙ্গে সপ্তক বলে, অতএব উদারায় একটি, মুদারায় একটি ও তারায় একটি, এই তিনটি সপ্তক সঙ্গীতশাস্ত্রে প্রচলিত। কথা কহিবার সময়, আমাদের যে সুর বাহির হয়, তাহার

মান অর্থাৎ ওজন মধ্য, তাহা হইতে দুইগুণ নীচু সুর মন্দ্র, আর তাহার দুইগুণ চড়া সুর তার।

স্বরসংখ্যা

প্রত্যেক গ্রামে বারটি করিয়া স্বর,—সাতটি শুদ্ধ ও পাঁচটি কোমল। বীণা এস্রাজ, হার্মোনিয়ম্ প্রভৃতি যন্ত্রে ইহা ভালরূপে দেখা যায়।

মেল

মেলকে হিন্দিভাষায় ঠাট্ বলে। যে স্বরসমূহে রাগগুলির প্রকাশক শক্তি আছে, তাহার নাম মেল। এই মেল[৪] হইতে রাগ উৎপন্ন হয়। যে-কোন মেলে সাতটি সুর থাকা প্রয়োজন।

রাগ

স্বর ও বর্ণ দ্বারা মনোরঞ্জক যে ধ্বনিবিশেষ, তাহাকে রাগ[৫] বলে। বর্ণ—গানের ক্রিয়া অর্থাৎ গান-করা। বর্ণ চারপ্রকার—স্থায়ী আরোহী অবরোহী ও সঞ্চারী।

৪। "মেলঃ স্বরসমূহঃ স্যাদ্রাগব্যঞ্জকশক্তিমান্"।

৫। "রঞ্জকঃস্বরসন্দর্ভো রাগ ইত্যভিধীয়তে"।

স্ত্রী ও পুরুষ জাতি ভেদে সুরগুলি রাগ রাগিণী নামে ব্যবহৃত হইলেও, প্রচলিত নিয়মমত সবগুলিকে আমরা "রাগ" শব্দ দ্বারাই নির্দ্দেশ করিব।

যে স্বর বারবার গীত হয়, তাহা স্থায়ী, যাহা ক্রমশঃ চড়ি সুরের দিকে যায়, তাহা আরোহী, এবং যাহা চড়িসুর হইতে মোটা সুরের দিকে নামিয়া আসে, তাহা অবরোহী। সুরের ওঠা ও নামাকে একসঙ্গে সঞ্চারী বলে, অর্থাৎ আরোহী ও অবরোহীর মিশ্রণ সঞ্চারী।

ধ্রুপদ গাহিবার সময় অবরোহী ভাল বুঝা যায়। খেয়ালে স্থায়ী ও আরোহীর ব্যবহার হয়। কর্ণাটক সঙ্গীতে রাগ রাগিণী ও বর্ণের ব্যবস্থা ভাল দেওয়া আছে। তাহাতে স্থায়ী—পল্লবী, আরোহী—অনুপল্লবী, অবরোহী—চরণ, সঞ্চারী—স্বর, বর্ণ—বর্ণ নামেই কথিত হয়।

আমি ইহাতে কর্ণাটী বর্ণের কিছু নমুনা দিব। আমাদের উত্তরভারতে স্বরবর্ণব্যবস্থা তত ভাল নাই, তাহার কারণ, ভাবের জন্য কেবল কথার দিকে বিশেষ লক্ষ্য করা হয়, সুরের দিকে নহে। সুর দিয়া মনোভাব ব্যক্ত না করিয়া, কথা দিয়া ব্যক্ত করা, সঙ্গীতের ধর্ম্ম নয়। এই একটি মস্ত বড় ভুল সঙ্গীতে রহিয়াই গেল।

রাগের প্রকার

সম্পূর্ণ, ষাড়ব ও ওড়ব ভেদে রাগ তিনপ্রকার। যাহাতে সাতটি স্বর লাগে, তাহা সম্পূর্ণ, যাহাতে ছয়টি স্বর লাগে, তাহা ষাড়ব ও যাহাতে পাঁচটি স্বর লাগে, তাহা ওড়ব।

যে রাগকে অবলম্বন করিয়া শ্রেণিবিভাগ করা হয়,

তাহাকে ঠাট বলে। এই ঠাটে সাত সুর চাই। কারণ, এই রাগ হইতে সুর বর্জিত বিকৃত করিয়া ও বাদী সংবাদীর বদল করিয়া, অপর রাগ বাহির করা হয়। কাজেই পাঁচ সুরের রাগকে ঠাটের রাগ বলিয়া ধরিলে, তাহা হইতে উক্ত প্রকারে রাগ বাহির করা দুষ্কর হইয়া পড়ে। কর্ণাটক সঙ্গীতেও এই নিয়ম। এদেশে উহা না মানায়, মালকংসকেও (মালকোষকেও) রাগ বলা হয়। আমরা উপরি উক্ত কারণবশত ইহাকে ভৈরবী ঠাটের মধ্যে ফেলি।

ভাষায় যেমন ক্রমসন্নিবিষ্ট অক্ষর, এক এক ক্রমে এক এক অর্থ প্রকাশ করে, তেমনি সুরেরও ক্রমবিশেষ এক একটি অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, ক খ গ ইহার কোন মানে হয় না, কিন্তু খগ বলিলে, পাখী বুঝায়; তেমনি নি সা ঋ গ বলিলে, সুরের কোন মানে স্পষ্ট হয় না, কিন্তু নি, ঋগ বলিলে ইমনের আমেজ আসে। এইরূপ সুরসাজানকে বর্ণরচনা বলে। এই বর্ণরচনার বৈশিষ্ট্য, (তালের সঙ্গে গাওয়াকে) অলংকার[৬] বলে। ইহার আধুনিক নাম পলট। যাহাতে ছাত্রগণের শীঘ্র স্বরজ্ঞান জন্মে, সেজন্য অলঙ্কার জানা প্রয়োজন বলিয়া, আমি তালের সঙ্গে অলঙ্কার দিয়াছি।

বাদী

যে রাগে যে সুর না হইলে চলে না, অর্থাৎ রূপ নষ্ট হইয়া যায়, সে রাগে সে সুর বাদী। বদতীতি বাদী—অর্থাৎ

৬। বিশিষ্টবর্ণসন্দর্ভমলংকারং প্রচক্ষতে"।

স্বর বলিতেছে, "আমি এই রাগে প্রধান ভাবে আছি।" যাহা বেশী ব্যবহৃত হয় ও যে স্বর দেখিলে, রাগের সময় ও নাম নির্ণয় করা যায়, তাহা বাদী। শাস্ত্রকারেরা বাদী স্বরকে রাজা বলিয়া থাকেন।

সংবাদী

প্রাধান্যে বাদী স্বর হইতে কম ও অন্য স্বর হইতে শ্রেষ্ঠ স্বরকে সংবাদী বলে। ইহা মন্ত্রীর মত। প্রায়ই ইহা বাদী স্বর হইতে চার অথবা তিন স্বর তফাতে থাকে।

অনুবাদী

বাদী সংবাদী ছাড়া রাগে যে সব স্বর লাগে, তাহা অনু-বাদী। ইহারা ভৃত্যের মত।

যেমন ইমন্ রাগে বাদী গান্ধার, সংবাদী নিষাদ, অর্থাৎ গা সুরটি ইহাতে সর্ব্বপ্রধানভাবে, আর নি সুরটি তারই কিছু কমে ব্যবহৃত হইবে। সা ঋ ম প ধ এই কয়টি অনুবাদী অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে লাগিবে মাত্র।

বিবাদী

যে স্বর লাগাইলে, রাগের রূপ নষ্ট হইয়া যায়, তাহা বিবাদী স্বর। ইহা শত্রুর মত। যেমন, ইমনে কোমল ঋষভ বিবাদী। কোমল ঋষভ লাগাইলেই, ইমন্ রাগটি নষ্ট হইয়া যায়।

কিন্তু কোন কোন ওস্তাদ রাগরাগিণীকে শ্রুতিমধুর করিবার জন্য, একটু মাত্র বিবাদী সুর স্পর্শ করিয়া যান। যেমন, ভৈরবীতে কড়ি মধ্যম। ইহা একটু ছুঁইয়া গেলে

শুনিতে মিষ্ট হয়। কিন্তু বিবাদীর প্রয়োগে পরিমাণজ্ঞান না থাকিলেই সর্ব্বনাশ।

বক্রতা

আরোহণ ও অবরোহণ করিবার সময়, গুটিকয়েক স্বরে গিয়া ফিরিয়া, একটি স্বর লইয়া ওঠা নামার নাম বক্রতা। যেমন, হমীরে—মা পা ধা পা মা পা, গা মা ধা ইত্যাদি।

মাত্রা

সময়ের মাপকে মাত্রা বলে। ক, বা খ, একটিমাত্র অক্ষর উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে, অথবা ক্ চ্ ট্ ত্ প্ এই অক্ষরগুলি একসঙ্গে উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে, তাহা একমাত্রা।

লয়

গানের গতিকে লয় বলে। ইহা তিন প্রকার—দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত, অর্থাৎ তাড়াতাড়ি, মাঝারি, আর ধীরে ধীরে। এই লয় প্রত্যেক রাগের উপরে দেওয়া হইয়াছে। যেমন, মধ্যলয়, দ্রুতলয় ও বিলম্বিত লয়।

তাল

মাত্রাকে বিভিন্ন ভাগে ভাগ করাকে তাল বলে।

(১) স্বরপ্রণালী (অলঙ্কার)

আরোহণ— সা রা গা মা পা ধা না র্সা

অবরোহণ— র্সা না ধা পা মা গা রা সা

(২) নিকর্ষ

আরোহণ— সা সা রা রা গা গা মা মা পা পা
ধা ধা না না র্সা র্সা।

অবরোহণ— র্সা র্সা না না ধা ধা পা পা মা মা
গা গা রা রা সা সা॥

(৩) সন্ধি প্রচ্ছাদন

আরোহণ— সা রা গা -া রা গা মা -া গা মা পা -া মা
পা ধা -া পা ধা না -া ধা না র্সা -া।

অবরোহণ— র্সা না ধা -া না ধা পা -া ধা পা মা -া পা
মা গা -া মা গা রা -া গা রা সা -া॥

(৪) উদাত্ত

আরোহণ— সারা সারা গা -া। রাগা রাগা মা -া।
গামা গামা পা -া। মাপা মাপা ধা -া।
পাধা পাধা না -া। ধানা ধানা র্সা -া॥

অবরোহণ— র্সানা র্সানা ধা -া। নাধা নাধা পা -া।
ধাপা ধাপা মা -া। পামা পামা গা -া।
মাগা মাগা রা -া। গারা গারা সা -া॥

(৫) পৃথক্ বেণি

আরোহণ— সাসা রারা গাগা। রারা গাগা মামা।
গাগা মামা পাপা। মামা পাপা ধাধা।
পাপা ধাধা নানা। ধাধা নানা র্সার্সা॥

অবরোহণ— র্সার্সা নানা ধাধা। নানা ধাধা পাপা।
ধাধা পাপা মামা। পাপা মামা গাগা।
মামা গাগা রারা। গাগা রারা সাসা॥

(৬) ক্রম

আরোহণ— সা রা গা মা। রা গা মা পা। গা মা পা ধা।
মা পা ধা না। পা ধা না র্সা।

অবরোহণ— র্সা না ধা পা। না ধা পা মা। ধা পা মা গা।
পা মা গা রা। মা গা রা সা॥

(৭) অতুচ্ছ স্থ

আরোহণ— সা গা রা মা গা পা মা ধা পা না ধা র্সা।
অবরোহণ— র্সা ধা না পা ধা মা পা গা মা রা গা সা॥

(৮) হুংকার জপ

সা রা সা
সা রা গা রা সা
সা রা গা মা গা রা সা
সা রা গা মা পা মা গা রা সা
সা রা গা মা পা ধা পা মা গা রা সা
সা রা গা মা পা ধা না ধা পা মা গা রা সা
সা রা গা মা পা ধা না র্সা।
র্সা না র্সা
র্সা না ধা না র্সা
র্সা না ধা পা ধা না র্সা
র্সা না ধা পা মা পা ধা না র্সা

র্সা না ধা পা মা গা মা পা ধা না র্সা

র্সা না ধা পা মা গা রা গা মা পা ধা না র্সা

র্সা না ধা পা মা গা রা সা ॥

তালের সহিত অলঙ্কার প্রণালী

ইন্দ্রনীল

ধ্রুবতাল মাত্রা ১৪।

আরোহণ— সা রা গা মা গা রা সা রা গা রা সা রা গা মা।
— ০ — — ০ — ০

রা গা মা পা মা গা রা গা মা গা রা গা মা পা।
— ০ — — ০ — ০

গা মা পা ধা পা মা গা মা পা মা গা মা পা ধা।
— ০ — — ০ — ০

মা পা ধা না ধা পা মা পা ধা পা মা পা ধা না।
— ০ — — ০ — ০

পা ধা না র্সা না ধা পা ধা না ধা পা ধা না র্সা।
— ০ — — ০ — ০

অবরোহণ— র্সা না ধা পা ধা না র্সা না ধা না র্সা না ধা পা।
— ০ — — ০ — ০

না ধা পা মা পা ধা না ধা পা ধা না ধা প ম।
— ০ — — ০ — ০

ধা পা মা গা মা পা ধা পা মা পা ধা পা মা গা।

পা মা গা রা গা মা পা মা গা মা পা মা গা রা।
— ০ — — ০ — ০

মা গা রা সা রা গা মা গা রা গা মা গা রা সা॥

মহাবজ্র

স্থরফাঁক্তাল, মাত্রা—১০।

আরোহণ— সা রা গা রা সা রা সা রা গা মা। রা গা মা
— ০ — — ০ — ০

গা রা গা রা গা মা পা। গা মা পা মা গা মা
— — ০ — ০ —

গা মা পা ধা। মা পা ধা পা মা পা মা পা
— ০ — ০ — —

ধা না। পা ধা না ধা পা ধা পা ধা না র্সা।
০ — ০ — — ০

অবরোহণ— র্সা না ধা না র্সা না র্সা না ধা পা। না ধা পা
— ০ — — ০ — ০

ধা না ধা না ধা পা মা। ধা পা মা পা ধা পা
— — ০ — ০ —

ধা পা মা গা। পা মা গা মা পা ম পা মা
— ০ — ০ — —

গা রা। মা গা রা গা মা গা মা গা রা সা।

নির্দ্দোষ

দাদরা মাত্রা—৬

আরোহণ— সা রা সা রা গা মা। রা গা রা গা মা পা।
— — ০

গা মা গা মা পা ধা। মা পা মা পা ধা না।
— — ০ — — ০

পা ধা পা ধা না র্সা।
— — ০

অবরোহণ— র্সা না র্সা না ধা পা। না ধা না ধা পা মা।
— — ০ — — ০

ধা পা ধা পা মা গা। পা মা পা মা গা রা।
— — ০ — — ০

মা গা মা গা রা সা॥
— — ০

সীন্ধ

ঝাঁপতাল মাত্রা—১০।

আরোহণ— সা রা সা রা গা সা রে গা মা -া। রা গা রা
— — ০ — — —

গা মা। রা গা মা পা -া। গা মা গা মা
০ — ০ — —

পা গা মা পা ধা -া। মা পা মা পা ধা মা

পা ধা না -া। পা ধা পা ধা না পা ধা না
— ০ — — ০ . —

র্সা -া।
০

অবরোহণ— র্সা না র্সা না ধা র্সা না ধা পা -া। না ধা
— — ০ — ০ —

না ধা পা না ধা পা মা -া। ধা পা ধা পা
— ০ — ০ — —

মা ধা পা মা গা -া। পা মা গা মা পা পা
০ — — — ০

মা গা রা -া। মা গা রা গা মা মা গা রা
— ০ — — ০ —

সা -া।
০

কোকিল

তাল তেওরা মাত্রা—৭ মধ্যলয়।

আরোহণ— সা রা গা সা রা গা মা। রা গা মা রা গা
— ০ — — — ০ —

মা পা। গা মা পা গা মা পা ধা। মা পা
— — ০ — — —

ধা মা পা ধা না। পা ধা না পা ধা না র্সা।
০ — — — ০ — —

অবরোহণ— র্সা না ধা র্সা না ধা পা। না ধা পা না ধা পা

মা। ধা পা মা ধা পা মা গা। পা মা গা
— ০ — — — ০

পা মা গা রা। মা গা রা মা গা রা সা॥
— — — ০ — —

আবর্ত্ত

অষ্টতাল (চৌতাল) মাত্রা—১২।

আরোহণ— সা রা গা রা সা রা সা রা সা রা গা মা।
— ০ — ০ — —

রা গা মা গা রা গা রা গা রা গা মা পা।
— ০ — ০ — —

গা মা পা মা গা মা গা মা গা মা পা ধা।
— ০ — ০ — —

মা পা ধা পা মা পা মা পা মা পা ধা না।
— ০ — ০ — —

পা ধা না ধা পা ধা পা ধা পা ধা না র্সা।
— ০ — ০ — —

অবরোহণ— র্সা না ধা না র্সা না র্সা না র্সা না ধা পা।
— ০ — ০ — —

না ধা পা ধা না ধা না ধা না ধা পা মা।
— ০ — ০ — —

ধা পা মা পা ধা পা ধা পা ধা পা মা গা।
— ০ — ০ — —

পা মা গা মা পা মা পা মা পা মা গা রা।

মা গা রা গা মা গা মা গা মা গা রা সা॥

সদানন্দ

ঠুংরী তাল মাত্রা—৪।

আরোহণ— সা রা গা মা। রা গা মা পা। গা মা পা ধা।

মা পা ধা না। পা ধা না র্সা।

অবরোহণ— র্সা না ধা পা। না ধা পা মা। ধা পা মা গা।

পা মা গা রা। মা গা রা সা॥

কোমল স্বর প্রণালী

আহোরণ— সা ঋা জ্ঞা মা পা দা ণা র্সা।
অবরোহণ— র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা ঋা সা॥

কড়ি মধ্যম সাধন প্রণালী

১। গা, রা, সা, ন্া, রা, সা, সা, রা গা, রা গা, রা গা, পা হ্মা গা, রা গা, ধা পা হ্মা গা, রা গা, পা, রা, সা।

২। সা, ন্া ধ্া প্া ধ্া, ন্া, রা, গা রা, গা হ্মা

পা ক্ষা গা, রা গা, রা ন্ রা গা রা, পা,
পা, রা সা ॥

৩। গা গা, পা ধা পা, র্সা, র্সা, না র্রা, র্সা, না র্রা
র্গা র্রা র্সা, র্গা র্রা র্সা, র্রা র্সা, না ধা, পা, ক্ষা
পা না ধা পা র্সা, না ধা পা, ক্ষা পা ক্ষা গা,
রা, গা, রা, পা, রা, ন্া রা, সা ॥

গমক সাধন প্রণালী

১। সা -া। রা -া। গা -া। মা -া। পা -া।
ধা -া। না -া। র্সা -া॥ র্সা -া। না -া।
ধা -া। পা -া। মা -া। গা -া। রা -া।
সা -া॥

২। ন্া -া সা। সা -া রা। রা -া মা। গা -া
মা। মা -া পা। পা -া ধা। ধা -া না।
না -া র্সা। র্রা -া র্সা। র্সা -া না। না -া
ধা। ধা -া পা। পা -া মা। মা -া গা।
গা -া রা। রা -া সা।

প্রথম ভাগ

ইমন কল্যাণ

প্রথম ঠাট

ইমন কল্যাণ*

কড়ি—মধ্যম

বাদী—গান্ধার

জাতি—সম্পূর্ণ

সংবাদী—নিষাদ

তাল—তেতালা

মধ্য—লয়

রাগরূপ— গা, রা, ন্‌া রা, সা, গা, রাগা, পা হ্মা গা, রা, পা, রা, সা,

আরোহণ— ন্‌া রা গা হ্মা পা ধা না র্সা.

অবরোহণ— র্সা না ধা পা হ্মা গা রা সা.

স্থায়ী

৩ + ২
ন্‌া রা গা হ্মা। না ধা হ্মা পা। হ্মা গা রা
০
সা। গা গা রা সা।

৩ + ২
ন্‌া ধ্‌া হ্মা পা। না না ধা গা। -া হ্মা পা
০
হ্মা। গা রা সা -া॥

অন্তরা

---

* কর্ণাটকসঙ্গীতে ইহাকে যমুনাকল্যাণী বলে। যমুনাকল্যাণীর অপভ্রংশ নাম ইমন-কল্যাণ। অনেকে ইহাকে মুসলমান সঙ্গীতজ্ঞ কর্ত্তৃক রচিত বলিয়া ভুল করেন।

৩ + ২
হ্মা পা ধা না। পা ধা না র্সা। না র্রা র্সা

০
-া। র্গা র্গা র্রা র্সা।

৩ + ২
না ধা হ্মা পা। র্রা ধা -া -া। না গা হ্মা

০
পা। হ্মা গা রা সা॥

ইমন

তাল তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ৩ +
না না ধা। না ধা। পা হ্মা। গা হ্মা পা।

২ ৩ + ২
হ্মা গা। রা গা। পা হ্মা ধা। হ্মা পা।

৩ + ২ ৩
হ্মা গা। পা রা গা। মা গা। রা গা।

+ ২ ৩
রা রা সা। ন্‌া রা। সা সা॥

অন্তরা

+ ২ ৩ +
পা হ্মা পা। ধা না। র্সা -া। র্সা র্রা র্রা।

২ ৩ + ২
র্গা র্রা। না র্রা। র্সা না ধা। পা হ্মা।

৩ + ২ ৩
গা হ্মা। র্গা র্রা র্সা। না র্রা। র্সা না।

+ ২ ৩
ধা পা হ্মা। গা রা। সা -া॥

ইমন

সুরফাঁকতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ০ ২ ৩ ০
পা না। ধা পা। পা পা। পা ধা। পা গা।

\+ ০ ২ ৩ ০
গা রা। গা মা। গা রা। ন্‌ রা। সা সা।

\+ ০ ২ ৩ ০
ন্‌ সা। রা গা। গা রা। ন্‌ রা। সা -া।

\+ ০ ২ ৩ ০
সা রা। গা মা। গা রা। ন্‌ রা। সা -া।

অন্তরা

\+ ০ ২ ৩
পা ধা। পা পা। র্সা র্সা। র্সা -া।

০ + ০ ২
র্সা র্সা। র্সা র্রা। গা র্রা। র্গা র্গা।

৩ ০ + ০ ২
র্রা র্সা। -া না। ধা র্রা। র্সা র্সা। ধা না।

৩ ০ + ০
ধা পা। মা পা। পা রা। গা মা।

২ ৩ ০
পা রা। ন্‌ রা। সা সা॥

ইমন

একা, মাত্রা ১২, বিলম্বিত লয়

স্থায়ী

\+ ০ ২ ০
পা মা। পা পা। রা গা। সা রা।

৩   ৪   +
সা পা । রা গা । মা ধা । র্সা ধা ।

২   ০   ৩   ৪
পা হ্মা । পা ধা । হ্মা পা । রা গা ।

+   ০   ২   ০
গা হ্মা । পা পা । গা গা । রা সা ।

৩   ৪   +   ০
ন্া ধ্া । প্া প্া । ধ্া ন্া । সা গা ।

২   ০   ৩   ৪
রা গা । রা সা । ন্া রা । গা হ্মা ॥

অন্তরা

+   ০   ২   ০   ৩
পা ধা । না ধা । র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্রা ।

৪   +   ০   ২   ০
র্গা র্রা । র্সা র্রা । র্সা না । ধা র্গা । র্রা র্সা ।

৩   ৪   +   ০   ২
না র্রা । র্সা না । ধা পা । পা গা । হ্মা পা ।

০   ৩   ৪
না ধা । পা হ্মা । গা রা ॥

রাগ শুদ্ধকল্যাণ *

বাদী গান্ধার   দুই মধ্যম,

সংবাদী ধৈবত   একতাল, বিলম্বিত লয়,

আঃ— সা রা গা পা ধা র্সা ।

অবঃ— র্সা না ধা পা মা গা রা সা ।

---

* ইমন আর কল্যাণে প্রভেদ এই যে, কল্যাণে আরোহের সময় মা এবং না বাদ যায়, ইমনে তাহা লাগে।

ভূপালীতে আরোহণ অবরোহণ, দুই সময়েই মা এবং না বাদ যায়।

স্থায়ী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা হ্মা। পা ধা। হ্মা পা। গা রা। গা পা। গা রা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা রা। সা সা। ন্‌া ধ্‌া। সা রা। গা গা। গা রা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -া। গা গা। পা পা। ধা র্সা। র্রা না। ধা পা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
হ্মা গা। না ধা। পা হ্মা। গা রা। গা রা। ধ্‌া সা॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা। র্সা ধা। র্সা -া। র্সা -া। র্সা র্রা। র্রা র্সা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা। ধা র্সা। র্সা না। ধা পা। মা গা। রা সা।

শুদ্ধ কল্যাণ

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

২ ০ ৩ +
সা রা গা রা। সা ন্‌া ধ্‌া প্‌া। প্‌া ধ্‌া সা রা। গা -া

২ ০ ৩
রা সা। প্‌া ধ্‌া সা -া। রা গা পা গা। পা হ্মা গা রা।

\+
গা পা গা রা॥

অন্তরা

২ ০ ৩ +
পা ধা না ধা। র্সা -া র্সা -া। না ধা র্সা র্রা। র্গা র্রা র্সা না।

২ ০ ৩ +
ধা পা র্গা র্রা। র্সা না ধা র্সা। না ধা পা হ্মা। গা পা রা সা।

রাগ ভূপালী

বাদী গান্ধার — মা এবং না বর্জ্জিত

সংবাদী ধৈবত — জাতি ওড়ব

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ— সা রা, গা পা, ধা, র্সা,

অবঃ— র্সা, ধা পা, গা, রা সা

৩ + ২
প্‌া ধ্‌া সা রা। গা -া গা রা। সা রা গা -া।
০ ৩ +
পা পা গা রা। গা পা ধা র্সা। ধা পা গা রা।
২ ০
ধা ধা পা পা। গা রা সা -া।

৩ + ২
পা -া ধা -া। গা গা পা ধা। র্সা র্সা ধা ধা।
০ ৩ +
র্রা র্রা র্সা -া। ধা ধা র্সা র্রা। র্গা র্গা র্রা র্সা।
২ ০
ধা ধা র্সা -া। ধা পা গা রা ॥

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ২
সা গা রা। সা রা। সা ধ্‌া। সা রা গা। পা পা।

৩ + ২ ৩ +
গা রা। গা গা পা। গা গা। রা রা। গা গা পা।

২ ৩ + ২ ৩
গা পা। ধা পা। গা রা সা। পা পা। ধা পা।

+ ২ ৩ + ২
র্সা -া র্সা। র্সা র্রা। র্গা র্রা। র্সা র্রা র্সা। ধা পা।

৩ + ২ ৩
গা রা। গা গা রা। সা রা। সা -া॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
গা গা রা। গা পা। ধা পা। র্সা -া র্সা। র্সা র্রা।

৩ + ২ ৩ +
র্গা র্রা। র্সা র্রা র্সা। ধা ধা। পা পা। গা গা রা।

২ ৩ + ২ ৩
গা পা। ধা র্সা। ধা পা গা। ধা পা। গা রা।

+ ২ ৩ + ২ ৩
র্গা র্গা র্রা। র্সা র্রা। র্সা ধা। র্সা ধা পা। গা রা। সা -া।

ভূপাল।

ঝাঁপতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩ +
গা গা। রা গা রা। সা রা। সা ধ্‌া -া। প্‌া ধ্‌া।

২ ০ ৩ + ২
সা রা গা। গা গা। পা ধা পা। পা পা। পা পা র্‌

০ ৩
পা পা। গা গা রা॥

+ ২ ০ ৩ +
পা পা। গা পা ধা। র্সা -া। র্সা র্রা র্সা। র্সা ধা।

২ ০ ৩ + ২
র্সা র্গা র্রা। র্সা র্রা। র্সা ধা পা। র্রা র্গা। র্রা র্গা র্রা।

০ ৩ + ২ ০
র্সা র্রা। র্সা ধা পা। গা রা। গা গা রা। ধা পা।

৩
গা রা -া ॥

তেতাল, দ্রুতলয়

০ ৩ +
র্সা র্সা ধা পা। গা রা সা রা। গা -া -া -া।

২ ০ ৩
পা -া গা রা। গা -া গা রা। গা পা ধা র্সা।

+ ২ ০
ধা র্সা ধা পা। ধা পা গা রা। সা রা গা পা।

৩ + ২
ধা র্সা ধা পা। গা রা সা -া। প্‌া ধ্‌া সা -া ॥

অন্তরা

০ ৩ +
গা -া পা ধা। র্সা -া র্সা -া। র্সা র্রা র্গা র্রা।

২ ০ ৩
র্সা -া ধা পা। র্রা র্গা র্রা র্সা। র্সা র্রা র্সা ধা।

+ ২
র্সা ধা পা ধা। পা গা রা সা ॥

রাগ হিন্দোল

বাদী ধৈবত
সংবাদী গান্ধার

কড়ি মধ্যম
রা এবং পা বর্জ্জিত
জাতি ওড়ব

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ— সা গা, হ্মা ধা না ধা, র্সা,

অবঃ— র্সা, না ধা, হ্মা গা, সা,

+	০	২	০	৩	৪
গা গা ।	গা সা ।	গা গা ।	হ্মা ধা ।	র্সা -া ।	হ্মা গা ।
+	০	২	০	৩	৪
গা গা ।	হ্মা গা ।	সা সা ।	সা সা ।	গা হ্মা ।	ধা হ্মা ।
+	০	২	০	৩	৪
গা হ্মা ।	হ্মা গা ।	হ্মা ধা ।	র্সা -া ।	র্সা -া ।	সা গা ।
+	০	২	০	৩	৪
হ্মা গা ।	হ্মা ধা ।	না ধা ।	হ্মা গা ।	সা -া ।	সা -া ॥

+	০	২	০	৩	৪
গা গা ।	হ্মা গা ।	হ্মা ধা ।	র্সা -া ।	না র্সা ।	র্সা র্হ্মা ।
+	০	২	০	৩	৪
র্গা র্সা ।	র্সা র্গা ।	র্হ্মা র্গা ।	র্গা র্হ্মা ।	র্গা র্গা ।	র্সা -া ।
+	০	২	০	৩	৪
র্সা র্সা ।	ধা ধা ।	হ্মা ধা ।	না ধা ।	হ্মা গা ।	হ্মা গা ।
+	০	২	০	৩	৪
সা গা ।	হ্মা গা ।	হ্মা ধা ।	না ধা ।	হ্মা গা ।	সা -া ॥

* এই রাগ গম্ভীরপ্রকৃতিক বলিয়া শাস্ত্রে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং বিলম্বিতলয়েই ইহার মধুরতা বেশী।

হিন্দোল

তেওরা, মধ্যলয়।

স্থায়ী

২ ৩ + ২ ৩
সা গা গা। ক্ষা ধা। ক্ষা ধা। র্সা না ধা। না ধা।

+ ২ ৩ + ২
ক্ষা গা। সা -া -া। না ধা। সা সা। গা গা না।

৩ + ২ ৩ +
না ধা। ক্ষা গা। সা সা -া। গা গা। সা সা॥

অন্তরা

২ ৩ + ২ ৩
ধা ক্ষা ধা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। না না ধা। না ধা।

+ ২ ৩ + ২
ক্ষা গা। র্সা র্গা -া। র্ক্ষা র্গা। র্সা র্সা। না ধা ক্ষা।

৩ + ২ ৩ +
না ধা। ক্ষা গা। ধা ক্ষা গা। ক্ষা গা। সা -া॥

রাগ মালশ্রী

বাদী গান্ধার — কড়ি মধ্যম

সংবাদী নিষাদ — রা এবং ধা বর্জ্জিত *

জাতি ওড়ব, ঝাঁপতাল, মধ্যলয়।

আঃ— সা, গা পা, ক্ষা গা, না র্সা,

অবঃ— র্সা, না পা, ক্ষা গা, পা গা, র্সা,

---

* কোন কোন জায়গায় ইহা নিষাদবর্জ্জিতও দেখা যায়।

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
সা গা। সা গা সা। ন্া সা। গা -া ম্মা।

+ ২ ০ ৩
পা পা। গা সা -া। সা গা। ম্মা পা পা।

+ ২ ০ ৩
ম্মা গা। ম্মা পা -া। পা ম্মা। গা সা -া।

+ ২ ০ ৩
পা ম্মা। গা ম্মা গা। পা পা। গা গা সা॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩
ম্মা গা। পা না পা। র্সা -া। র্সা র্গা র্সা।

+ ২ ০ ৩
র্সা র্সা। না পা ম্মা। গা ম্মা। না পা পা।

+ ২ ০ ৩
গা ম্মা। পা ম্মা পা। ন্া সা। গা গা সা॥

সুরফাঁক, মধ্যলয়।

স্থায়ী

+ ০ ২ ৩ ০
গা ম্মা। পা পা। পা ম্মা। গা পা। ম্মা গা।

+ ০ ২ ৩ ০
সা সা। সা গা। পা পা। পা ম্মা। গা ম্মা।

+ ০ ২ ৩ ০
পা পা। গা গা। ন্া গা। সা গা। পা গা।

+ ০ ২ ৩ ০
সা গা। ম্মা না। পা ম্মা। গা গা। ম্মা -া।

অন্তরা

+	০	২	৩	০
পা ক্ষা।	পা না।	র্সা -া।	র্সা র্সা।	র্গা -া।
+	০	২	৩	০
র্সা না।	পা ক্ষা।	পা পা।	গা গা।	র্সা -া।
+	০	২	৩	০
র্সা র্গা।	প´া র্গা।	ক্ষা গা।	র্সা র্সা।	না র্সা।
+	০	২	৩	০
না পা।	গা পা।	গা গা।	সা ন্া।	সা -া॥

রাগ হামীর *

বাদী—ধৈবত　　　　　　　দুই মধ্যম

সংবাদী—গান্ধার　　　　　　তেওরা, দ্রুতলয়

আঃ— সা, রা সা, গা মা ধা, না ধা, র্সা,

অবঃ— র্সা, না ধা পা, ক্ষা পা, ধা পা, গা মা, রা সা,

স্থায়ী

+	২	৩	+	২
র্সা না ধা।	মা পা।	গা মা।	না ধা -া।	র্সা র্রা।

---

* ইহার প্রকৃতি চঞ্চল ও গতি বক্র হওয়ায়, শাস্ত্রে ইহাকে ক্ষুদ্র রাগের মধ্যে ধরা হইয়াছে। শুদ্ধ মধ্যমটি কড়ি মধ্যমের সহযোগে যেমন কেদারে গীত হয়, তেমনি ইহাতে ধৈবত স্বরটি নিষাদের সহযোগে গীত হইবে, অর্থাৎ যেখানে "ধা" স্বরটি আছে, সেখানে "না" স্বর একটু ছুঁইয়া যাইতে হইবে। এই সুরের গানের অন্তরা প্রায়ই পঞ্চম হইতে আরম্ভ হয়।

৩ + ২ ৩ +
র্সা না। ধা ধা পা। হ্মা পা। ধা না। পা ধা পা।

২ ৩
গা মা। রা সা॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
পা ধা পা। র্সা -া। র্সা র্রা। র্সা -া র্গা। র্মা র্পা।

৩ + ২ ৩ +
র্গা র্মা। র্রা র্সা র্সা। র্সা না। র্সা না। ধা ধা পা।

২ ৩
গা মা। রা সা॥

হামীর

তেতাল, মধ্যলয়।

স্থায়ী

০ ৩ +
র্সা র্রা র্সা না। ধা পা হ্মা পা। গা মা ধা -া।

২ ০ ৩
র্রা র্সা না ধা। মা পা ধা না। পা ধা পা -া।

+ ২ ০
গা গা মা রা। সা রা সা -া। সা সা মা -া।

৩ + ২
গা হ্মা পা -া। না ধা র্সা না। ধা পা মা পা॥

অন্তরা

০ ৩ +
পা পা ধা পা। র্সা -া -া -া। র্সা র্রা র্সা -া।

☞ এই রাগ কানেড়ার মত স্বতন্ত্ররূপে আলাপযোগ্য নহে, গানের সহযোগেই ইহার আলাপ চলে।

২ ০ ৩
র্সা র্সা র্রা র্সা। র্গা র্গা র্মা র্রা। র্সা র্রা র্সা -া।

\+ ২ ০
ধা ধা পা -া। হ্মা পা গা গা। মা রা সা -া।

৩ + ২
সা -া সা সা। মা গা হ্মা পা। ধা -া র্রা র্সা।

০ ৩ +
না ধা পা পা। গা মা পা পা। গা গা মা রা।

২
সা রা সা -া॥

রাগ কেদার *

বাদী—মধ্যম — দুই মধ্যম

সংবাদী—ষড়্জ — চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ— সা মা, মা পা, ধা পা, না ধা, র্সা.

অবঃ— র্সা, না ধা, পা, হ্মাপা ধাপা, মা, গা মা, রা সা

স্থায়ী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া। পা -া। না ধা। পা পা। পা মা। মা মা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা। পা পা। মা মা। হ্মা পা। ধা পা। মা মা।

---

* কেদারে ও হামীরে দুই মধ্যম লাগে। কেদারে মধ্যম প্রধান ও হামীরে ধৈবত প্রধান থাকায়, দুই রাগ মিশিয়া এক হইয়া যায় নাই। কেদারে আরোহে ঋষভ ও গান্ধার বর্জ্জিত এবং কোমলনিষাদও একটু স্পর্শ করে, "মা" ও "হ্মা" যথাকালে লাগে। জলধরকেদার, মলুহা-কেদার, চাঁদনিকেদার প্রভৃতি কেদারের ভেদ আরো দেখা যায়।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

রা সা। রা সা। সা সা। মা মা। মা গা। পা পা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধা না। র্সা র্রা। সা না। ধা পা। পা ধা। মা মা॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩

পা পা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্রা।

৪ + ০ ২ ০

র্সা -া। না ধা। র্সা র্সা। র্সা র্রা। র্সা না।

৩ ৪ + ০ ২

ধা পা। মা মা। মা মা। মা পা। পা পা।

০ ৩ ৪ + ০

র্সা ধা। র্সা র্রা। র্সা র্সা। র্গা র্রা। র্সা না।

২ ০ ৩ ৪

ধা পা। পা পা। ধা মা। রা সা॥

রাগ মলুহাকেদার

ঝাঁপতাল, দ্রুতলয়।

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩

পা ধা। মা পা মা। গা মা। র্সা -া ধা।

\+ ২ ০ ৩

পা মা। পা ধা মা। পা গা। মা রা সা।

\+ ২ ০ ৩

সা মা। মা -া মা। গা পা। পা -া ধা।

\+ ২ ০ ৩

র্সা র্রা। র্সা না ধা। মা পা। মা রা সা॥

অন্তরা

\+ ২ ০ ৩
পা মা। পা সা -া। র্সা র্সা। র্সা র্রা র্সা।

\+ ২ ০ ৩
র্সা ধা। র্সা র্সা র্রা। র্সা -া। ধা ধা পা।

\+ ২ ০ ৩
হ্মা পা। পা ধা পা। মা -া। রা রা সা।

\+ ২ ০ ৩
সা সা। মা -া মা। মা মা। পা -া পা।

\+ ২ ০ ৩
র্সা র্রা। র্সা না ধা। হ্মা পা। মা রা সা॥

চাঁদনি কেদার *

দুই নিষাদ

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

৩ + ২ ০
মা -া মা গা। পা -া -া -া। ধা না র্সা না। ধা র্সা

---

* যেমন বিলাবলে কোমল নিষাদ লাগাইয়া, আলহৈয়া-বিলাবল তৈয়ারী করা হইয়াছে, তেমনি কেদারে কোমল নিষাদ লাগাইয়া, চাঁদনি-কেদার তৈয়ারী। এই কেদারে প্রাচীন গান আছে, তাহার মধ্যে বর্ষা-বর্ণনই বেশী। পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের এই রাগে অনেক গান আছে। অনেকে অজ্ঞানতাবশত সেগুলিকে নানা রাগের খিচুড়ী মনে করেন। পক্ষান্তরে, ইহাও ঠিক যে, নানাপ্রকার মিশ্রণ না হইলে, বৈদিক যুগ হইতে এ পর্য্যন্ত এত রাগের উৎপত্তি হইত না॥

৩ + ২
ধা পা। পা গা মা গা। পা -া -া -া। ধা ণা ণা ধা।

০ ৩ + ২
পা হ্মা পা -া। মা মা রা সা। সা মা মা গা। পা -া

০ ৩ +
-া -া। হ্মা -া -া -া। পা হ্মা ধা পা। না না র্সা র্সা।

২ ০ ৩ +
ধা র্সা -া র্সা। না -া ধা পা। ধা -া ধা ণা। ধা পা

২ ০ ৩
-া -া। পা র্সা না র্সা। ধা ণা ধা পা। মা রা হ্মা পা।

+ ২ ০
ধা পা ধা ণা। ধা পা মা রা। সা -া -া -া॥

অন্তরা

৩ + ২ ০
পা হ্মা ধা পা। পা না র্সা -া। র্সা -া -া -া। মা -া

৩ + ২
মা -া। মা -া গা -া। পা -া -া -া। ধা -া ধা ণা।

০ ৩ + ২
ধা -া পা হ্মা। পা ধা পা পা। পা মা মা -া। মা গা

০ ৩ +
মা গা। পা -া -া -া। ধা -া না ধা। না র্সা র্সা -া।

২ ০ ৪ +
না র্সা র্সা -া। না র্সা ধা পা। পা গা মা গা। পা -া

২ ০ ৩
-া -া। ধা না ধা না। না র্সা না -া। না না ধা পা।

+ ২ ০
পা র্সা -া না। ধা ধা ণা -া। ধা -া পা -া॥

রাগ শ্যাম *

বাদী—পঞ্চম — দুই মধ্যম

সংবাদী—ঋষভ — চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ— সা রা, মা মা, পা, ধা না র্সা,

অবঃ— র্সা না ধা পা, মা গা. পা, গা, রা, সা,

স্থায়ী

০ ৩ ৪ + ০ ২
পা -া। পা গা। -া মা। ধা -া। না না। র্সা র্সা।

০ ৩ ৪ + ০ ২
ধা পা। -া মা। -া মা। রা রা। ন্া সা। সা রা।

০ ৩ ৪ + ০ ২
সা মা। মা মা। মা মা। পা পা। গা মা। রা সা॥

অন্তরা

০ ৩ ৪ + ০ ২
পা ধা। পা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। ধা না। সা র্রা।

০ ৩ ৪ + ০ ২
র্সা না। ধা পা। না ধা। র্সা না। ধা পা। পা -া।

০ ৩ ৪ + ০ ২
ধা না। ধা পা। পা -া। র্রা র্সা। র্সা র্সা। র্গা র্গা।

০ ৩ ৪ + ০ ২
র্মা র্গা। র্রা র্রা। র্সা র্সা। ধা ধা। সা না। ধা -া॥

---

* ইমন কেদার ও হামীর মিলিয়া এই রাগের সৃষ্টি। অপ্রসিদ্ধ রাগ বলিয়া এই সুরের গান খুব কম আছে। হমীরে নিষাদ একটু ছুঁইয়া ধৈবতের ব্যবহার করিতে হয়, ইহাতে ধৈবত লাগাইবার সময় নিষাদ ছুঁইবার দরকার নাই।

রাগ ছায়ানট

বাদী—ঋষভ — সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সংবাদী—পঞ্চম — দুই মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা, গামাপা, নাধা, র্সা,

অবঃ—র্সা, নানাপা, হ্মাপা, গামা রাসা,

স্থায়ী

০	৩	+
পা রা রা গা।	মা পা ধা না।	ধা পা পা মা।
২	**০**	**৩**
গা -া গা রা।	গা মা পা হ্মা।	মা গা রা সা।
+	**২**	**০**
স্া ন্া ধ্া প্া।	পা -া রা -া।	রা গা মা পা।
৩	**+**	**২**
না ধা পা রা।	মা পা মা গা।	মা রা সা -া॥

অন্তরা

০	৩	+
পা -া ধা পা।	র্সা -া র্রা র্সা।	র্সা র্সা র্রা র্সা।
২	**০**	**৩**
র্গা র্মা র্পা -া।	র্গা র্মা র্রা র্সা।	পা -া র্রা র্সা।
+	**২**	
না ধা পা -া।	মা রা সা -া॥	

☞ পঞ্চম ও ঋষভের পর পর যোগ, এই রাগের স্বরূপ ব্যক্ত করে, কাজেই পা এবং রা এই দুই স্বরে মীড় দেওয়া দরকার; কিন্তু রা এবং পা-এর মাঝে মীড়ের দরকার নাই, কারণ কামোদে ঐ প্রকার মীড় লাগে।

ছায়ানট

সুরফাঁকতাল, বিলম্বিত লয়

স্থায়ী

+	০	২	৩	০	+
র্সা -া ।	র্সা -া ।	ধা না ।	ধা পা ।	রা -া ।	রা গা ।
০	২	৩	০	+	০
মা পা ।	গা মা ।	রা সা ।	গা মা ।	রা সা ।	ন্া ধ্া ।
২	৩	০	+	০	২
ধ্া প্া ।	প্া -া ।	রা গা ।	মা পা ।	মা রা ।	সা -া ॥

অন্তরা

+	০	২	৩	০	+
পা -া ।	ধা পা ।	র্সা -া ।	ধা না ।	র্সা র্সা ।	র্রা র্সা ।
০	২	৩	০	+	০
ধা পা ।	র্সা না ।	ধা পা ।	রা রা ।	গা মা ।	পা ধা ।
২	৩	০			
পা মা ।	গা মা ।	সা সা ।			

ছায়ানট

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

স্থায়ী

+	০	২	০	৩	৪
পা র্সা ।	সা ধা ।	পা -া ।	রা গা ।	মা পা ।	মা রা ।
+	০	২	০	৩	৪
সা রা ।	সা -া ।	ন্া ধ্া ।	ন্া ধ্া ।	প্া -া ।	রা -া ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা -া। রা গা। মা পা। মা রা। সা রা। সা -া।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প্‌া প্‌া। রা রা। রা গা। মা পা। মা রা। সা -া॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ধা। পা -া। র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা ধা। র্সা র্রা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা না। ধা পা। র্রা র্গা। র্মা র্পা। র্মা র্রা। র্সা -া।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা র্র। র্সা র্সা। ধা পা। রা গা। মা পা। মা রা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা রা। সা -া। ন্‌া ধ্‌া। প্‌া রা। গা মা। রা সা॥

রাগ কামোদ *

বাদী—পঞ্চম   সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সংবাদী—ঋষভ   দুই মধ্যম

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সারা, পামাপা, নাধার্সা

অবঃ—র্সা, নাধাপা, মাপাধাপা, গা মা না,

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩ +
রা -া। রা পা পা। পা পা। পা -া পা। মা পা।

---

* এই রাগ ছায়ানটের মত। আরোহণে রা এবং পা এই দুই স্বর বার বার একসঙ্গে গীত হইলে, কামোদের রাগরূপ স্পষ্ট হয়। ইহাতে রা এবং পার মাঝে মীড় হইবে, অর্থাৎ ঐস্থলে স্বরের কম্পন দরকার।

২ ০ ৩ + ২
ধা ধা পা। মা পা। মা -া -া। মা ধা। পা -া গা।

০ ৩ + ২ ০
মা সা। রা সা -া। সা -া। রা পা গা। মা সা।

৩
রা সা সা ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
পা পা। র্সা -া র্সা। র্সা র্সা। র্সা সা র্সা। র্সা ধা।

২ ০ ৩ + ২
র্সা -া র্রা। র্সা র্সা। ধা ধা পা। পা মা। পা -া পা।

০ ৩ + ২ ০
র্সা -া। ধা -া পা। গা মা। পা -া গা। মা সা।

৩
রা -া সা ॥

কামোদ

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ০
রা পা মা পা। পা পা ধা -া। পা -া -া ধা।

৩ + ২
ধা পা -া পা। গা মা পা গা। মা রা সা -া।

০ ৩ +
সা রা সা -া। ধ্‌া ধ্‌া প্‌া প্‌া। সা -া সা -া।

২ ০ ৩
রা রা সা -া। পা মা রা সা। সা রা সা -া ॥

অন্তরা

\+   ২   ০
পা -া পা র্সা । র্সা -া র্সা -া । র্সা রা র্গা -া ।

৩   +   ২
না না না না । র্সা র্সা -া না । ধা না ধা পা ।

০   ৩
মা রা পা -া । মা রা সা -া ॥

কামোদ

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

স্থায়ী

০   ৩   ৪   +   ০   ২
ধা পা । মা রা । সা সা । রা পা । পা পা । ধা পা ।

০   ৩   ৪   +   ০   ২
ধা পা । মা রা । সা সা । রা সা । সা ধ্া । প্া প্া ।

০   ৩   ৪   +   ০   ২
সা সা । রা রা । সা সা । রা পা । পা পা । ধা পা ॥

অন্তরা

০   ৩   ৪   +   ০   ২
পা -া । র্সা -া । র্সা র্সা । র্সা -া । র্রা র্রা । র্সা র্সা ।

০   ৩   ৪   +   ০   ২
র্সা ধা । র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্রা । র্সা র্সা । ধা পা ।

০   ৩   ৪   +   ০   ২
পা ধা । ধা পা । ধা পা । মা রা । সা -া । ধ্া পা ।

০   ৩   ৪   +   ০   ২
সা সা । রা রা । সা সা । মা রা । পা পা । ধা পা ॥

রাগ গৌড় সারঙ্গ *

বাদী—গান্ধার সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সংবাদী—ধৈবত দুই মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, গারা, মাগা, পামা, ধাপা, না ধা র্সা,

অবঃ—র্সা ধা না পা, ধা হ্মা পাগা, মারা, পা, র্রাসা,

স্থায়ী

২	০	৩
গা রা সা গা।	রা মা গা -া।	সা -া গা -া।
+	২	০
পা -া না ধা।	পা ধা পা গা।	মা গা রা মা।
৩	+	২
গা -া পা মা।	গা রা সা -া।	প্‌া ন্‌া সা -া।
০	৩	+
গা হ্মা পা -া।	র্সা না ধা পা।	মা গা রা সা॥

অন্তরা

২	০	৩
গা হ্মা পা -া।	র্সা -া র্রা র্সা।	র্গা র্রা র্সা -া।

---

* এই রাগে দুই মধ্যম লাগে। দুই মধ্যমযুক্ত এমন অন্য কোন রাগ নাই, যাহা মধ্যাহ্নে চলে। আমার মনে হয়, যেমন টোড়ীতে আরোহণে ও অবরোহণে প্রভেদ হেতু, সন্ধ্যাকালে গেয় মুলতানী রাগের উৎপত্তি হইয়াছে, তেমনি "গা, রা, মা, গা" এই অংশটুকু সংযুক্ত করিয়া কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি গৌড়সারঙ্গ রাগটি সৃষ্টি করিয়াছেন।

+ ০ ০
র্গা -া র্মা র্গা। র্রা র্সা -া র্পা। র্মা র্গা র্রা র্সা।

৩ +
না ধা পা -া। মা গা রা সা॥

গৌড়সারঙ্গ

তেওরা, দ্রুতলয়

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ২
গা রা সা। গা রা। হ্মা গা। মা গা -া। পা মা।

৩ + ২ ৩ +
গা রা। সা রা সা। গা হ্মা। পা পা। র্সা না ধা

২ ৩ + ২ ৩
পা -া। হ্মা গা। মা রা সা। প্‌া ন্‌া। সা -া।

+ ২ ৩
গা হ্মা পা। গা মা। রা সা॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
গা মা পা। র্সা -া। র্সা -া। র্গা র্রা র্সা। র্পা র্মা।

৩ + ২ ৩ +
র্গা র্রা। র্সা না ধা। পা -া। মা ধা। পা হ্মা গা।

২ ৩
মা রা। সা -া॥

প্রথম ইমন কল্যাণ ঠাট সমাপ্ত

দ্বিতীয় ঠাট

বিলাবল

দ্বিতীয় ঠাট

বিলাবল *

বাদী—ধৈবত — সময়—দিবা দ্বিপ্রহর

সংবাদী—গান্ধার — চৌতাল, মধ্যলয়

আঃ—সারা, গারা, গাপা, ধা, নাধা, না র্সা,

অবঃ—র্সানা, ধা, পা, ধা না, ধাপামা গা, মা রা সা,

স্থায়ী

+	০	২	০	৩	৪
ধা পা।	না ধা।	না ধা।	না র্সা।	র্সা র্সা।	র্সা র্সা।
+	০	২	০	৩	৪
ধা পা।	পা ধা।	পা মা।	গা মা।	গা গা।	রা গা॥

---

* রাগগুলি দুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব্বরাগ ও উত্তররাগ। বেলা বারটা হইতে রাত্রি বারটাপর্য্যন্ত, যে রাগ গান করা হয়, তাহাকে পূর্ব্বরাগ, আর রাত্রি বারটা হইতে বেলা বারটাপর্য্যন্ত যে রাগ গান করা হয়, তাহাকে উত্তররাগ বলে। এই দুই রকম রাগে পূর্ব্বাঙ্গ ও উত্তরাঙ্গ স্বর প্রধানভাবে ব্যবহৃত হয়। "সা" হইতে "পা" পর্য্যন্তকে পূর্ব্বাঙ্গ স্বর ও "পা" হইতে "র্সা" পর্য্যন্তকে উত্তরাঙ্গ স্বর বলে। সুতরাং, কোন্ রাগে পূর্ব্বাঙ্গ ও কোন্ রাগে উত্তরাঙ্গ স্বর বাদী, তাহা দেখিয়া রাগের সময় নির্ণয় করা যাইতে পারে।

আবার কোমল মধ্যম ও কড়ি মধ্যম এই দুই সুরে প্রাতঃকাল ও সায়ংকালের অভিব্যক্তি চলে। কড়ি মধ্যমকে আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্রে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা। মা গা। মা গা। রা সা। সা সা। সা রা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা পা। পা ধা। না র্সা। র্রা র্গা। র্রা র্সা। ধা পা॥

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা পা। ধা না। ধা না। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্রা র্গা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্রা র্গা। র্মা র্গা। র্রা র্সা। র্সা ধা। পা মা। গা মা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা মা। পা ধা। ধা না। র্সা ধা। না ধা। না র্সা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধা পা। না র্সা। র্রা র্গা। র্রা র্সা। না ধা। মা পা॥

প্রতিমধ্যম বলা হয়। পূর্ব্বে কোমল ও কড়ি এই দুই শব্দ শাস্ত্রে ছিল না, শ্রুতি দ্বারাই স্বরনির্ণয় চলিত। যেমন ষট্‌শ্রুতি ঋষভ ও চতুঃশ্রুতি ঋষভ বলিলে যথাক্রমে শুদ্ধ ঋষভ ও কোমল ঋষভকে বুঝাইত, অন্যান্য সুরের সময়েও এইরূপ শ্রুতির দ্বারাই কোমল ও কড়ি নির্দ্দেশ করা হইত। কর্ণাটক সঙ্গীতে এখনও এই ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতজ্ঞগণ কোমল ও কড়ি এই দুই শব্দের ব্যবহার প্রচলন করিয়াছেন।

এই বিলাবলকে কেহ কেহ "আলহৈয়া বিলাবল" বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। কিন্তু আল্‌হৈয়া, বিলাবল হইতে একটুমাত্র পৃথক্‌। আলহৈয়া শব্দ অলহিদা (বাং—আলাদা) শব্দের অপভ্রংশ। রাগে "ধা ণা ধা পা" এই স্থলে, ধা হইতে ণা সুরে যাইবার সময় "ণা" লাগায় বিলাবল হইতে আলাদা রকম শুনায়। অতএব, আল্‌হৈয়া নামে পৃথক্‌ রাগ ধরিবার দরকার কি? যাহা হউক, পরে এই জাতীয় রাগের একটি গৎ দেওয়া হইল।

আলহৈয়া বিলাবল

ঢুই নিষাদ, ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+		২			০		৩		
র্সা	-া ।	ধা	পা	পা ।	মা	পা ।	মা	গা	রা ।
গা	মা ।	পা	গা	মা ।	মা	রা ।	সা	রা	সা ।
সা	সা ।	ধা	ধা	ধা ।	ধা	ণধা ।	ধা	ণা	পা ।
ধা	না ।	র্রা	র্সা	-া ।	র্সা	র্সা ।	ধা	না	পা ॥

অন্তরা

+ পা -া । ২ পা না ধা । ০ র্সা -া । ৩ র্সা র্সা র্সা । + র্সা না ।

২ র্সা র্সা র্রা । ০ র্সা -া । ৩ র্সা ধা ণপা ॥ + র্সা র্সা । ২ ধা না পা ॥

০ গা মা । ৩ না ধা ধা । + র্সা র্স । ২ ধা না পা । ০ ধা না । ৩ র্রা -া র্সা ॥

অলহৈয়া

একা, মধ্যলয়

আঃ—সারা, গারা, গাপা, ধা, নাধা, নার্সা,

অবঃ—র্সানাধাপা, ধাণাধাপা, মাগা, মারা সা,

স্থায়ী

+		০		২		০		৩		৪	
পা	পা ।	ধা	-া ।	না	ধা ।	না	-া ।	ধা	না ।	র্সা	-া ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা পা। মা গা। রা -া। গা পা। মা পা। রা সা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা। সা সা। সা মা। মা গা। মা পা। ধা পা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
-া ধা। না র্সা। র্গা র্রা। র্সা -া। র্সা না। ধা না॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা। না ধা। না র্সা। ধা না। র্সা র্গা। র্রা র্সা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
না র্সা। ধা ণা। ধা পা। গা মা। গা রা। পা পা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ধা। না র্সা। র্গা র্গা। র্মা র্রা। র্সা না। ধা র্সা॥

বর্ণ

(অল্‌হৈয়া)

তাল—আদিতাল, মাত্রা ৪

৫ম পৃষ্ঠায় কথিত কর্ণাটীবর্ণের উদাহরণ—

পল্লবী—

র্সা -া -া র্সা। না ধা পা ধা। ণা পা ধা পা।
মা গা গা রা। সা রা গা সা। ন্‌া ধ্‌া সা -া।
রা গা সা রা। -া গা ধা পা। র্রা -া র্সা র্গা।
র্রা র্সা না র্সা। না ধা পা ধা। মা গা পা ধা।
রা র্সা -া না। ধা পা ধা পা। -া মা গা রা।
মা গা পা ধা॥

অনুপল্লবী

ধা ধা পা ধা। মা গা ধা ধা। পা মা গা রা।
র্রা র্সা না ধা। পা ধা র্সা মা। গা পা সা -া।
রা গা পা ধা। র্সা র্রা র্গা র্পা। -া -া -া র্মা।
র্গা র্রা র্সা র্র। র্গা র্সা -া র্সা। না ধা পা -া।
মা গা রা সা। -া র্রা র্সা -া। না ধা পা -া।
-া গা পা ধা॥

চরণ

না -া -া -া। র্সা -া ধা না। পা -া -া -া।
ধা পা মা গা। রা সা রা গা। রা সা ন্‌া ধ্‌া।
প্‌া ধ্‌া সা রা। গা পা -া ধা॥

স্বর

র্সা -া -া -া। পা -া ধা না। পা -া -া -া।
মা গা রা গা। পা -া মা -া। -া গা -া -া।
রা সা রা -া। -া গা পা ধা॥

রাগ দেবগিরি *

বাদী—গান্ধার — সময়—দিবা দ্বিপ্রহর

সংবাদী—নিষাদ — স্বাভাবিক স্বর

সুরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

+	০	২	৩	•
গা গা।	মা গা।	গা রা।	গা রা।	সা -া।

---

* ইহার প্রাচীন নাম দেবক্রিয়া। ইহা অপ্রসিদ্ধ রাগ।

+ ০ ২ ৩ ০
সা -া । ঋা -া । সা ন্‌া । সা -া । ঋা -া ।

+ ০ ২ ৩ ০
গা -া । গা গা । গা গা । গা মা । গা মা ।

+ ০ ২ ৩ ০
মা গা । পা মা । গা ঋা । গা মা । পা মা ॥

অন্তরা

+ ০ ২ ৩ ০
পা র্সা । র্সা -া । র্সা -া । র্সা -া । র্সা -া ।

+ ০ ২ ৩ ০
র্সা ঋা । র্সা না । র্ঋা র্সা । ধা পা । গা -া ।

+ ০ ২ ৩ ০
গা -া । গা -া । মা -া । ঋা -া । গা গা ।

+ ০ ২ ৩ ০
গা গা । মা ঋা । গা মা । পা মা । গা ঋা ॥

রাগ কুকুভা *

বাদী—পঞ্চম সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সংবাদী—ঋষভ ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সাগা, গামা, পা মা গা ঋা, গামাপা, ধা, র্সা,

অবঃ—র্সা, ধাপা, মাপা মাগা, মাঋা, সা গা মা,

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩ +
ঋা ঋা । গা মা ঋা । ঋা ঋা । গা গা সা । ঋা গা ।

---

* কেহ কেহ ইহাকে কুকুভাবিলাবল নামে অভিহিত করেন। বস্তুত ইহা বিলাবলেরই প্রকারান্তর।

২ ০ ৩ + ২
মা পা মা। গা মা। রা গা সা। ন্‌া সা। ন্‌া ধ্‌া ন্‌া।

০ ৩ + ২ ০
প্‌া প্‌া। রা রা রা। গা গা। মা -া মা। গা রা।

৩
সা -া সা ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
পা ধা। না ধা না। র্সা -া। র্সা -া র্সা। ধা না।

২ ০ ৩ + ২
র্সা র্রা র্সা। না ধা। না ধা পা। মা মা। মা গা রা।

০ ৩
গা গা। সা -া সা ॥

কুকুভা

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩ +
রা গা। মা পা -া। ধা পা। মা গা -া। সা -া।

২ ০ ৩ + ২
গা মা পা। গা রা। গা সা -া। সা -া। গা মা পা।

০ ৩ + ২ ০
না ধা। না র্সা -া। র্সা না। ধা পা -া। মা গা।

৩
রা গা সা ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
পা -া। না ধা না। র্সা -া। না র্সা -া। র্সা র্গা।

২ ০ ৩ + ২
র্রা র্গা র্মা। র্গা র্রা। র্সা না র্সা। ধা না। সা -া গা।

০ ৩ + ২ ০
মা পা। না ধা না। র্সা -া। না ধা পা। পা মা।

৩
গা রা সা ॥

রাগ সর্ফর্দা

বাদী—ধৈবত ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

সংবাদী—গান্ধার

আঃ—সা, গামা, ধাপা, নাধা, না র্সা,

অবঃ—র্সা, নাধা, পামা, গামা, রাসা,

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩ +
ধা -া। ধা পা পা। মা পা। মা গা -া। গা রা।

২ ০ ৩ + ২
গা মা পা। গা মা। রা সা -া। সা -া। মা গা মা।

০ ৩ + ২ ০
পা পা। ধা না -া। র্সা -া। সা র্সা র্সা। না র্সা।

৩
ধা -া পা ॥

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
পা -া। ধা না না। র্সা -া। র্সা র্সা র্স। র্সা র্গা।

২ ০ ৩ + ২
র্রা র্গা র্রা। র্মা র্গা। র্রা র্সা না। ধা পা। সা -া গা।

০ ৩ + ২ ০
গা মা। পা -া পা। ধা না। র্সা -া র্সা। র্সা র্সা।

৩
র্সা ধা পা ॥

রাগ নট *

বাদী—মধ্যম

সংবাদী—ষড়্‌জ

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

চৌতাল, মধ্যলয়

আঃ—সারা, মামা, পাপা, র্সার্সা,

অবঃ—র্সাণা, পা মা, রাসা,

স্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা। সা রা। মা মা। মা মা। পা পা। মা গা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা গা। গা গা। গা রা। গা রা। রা সা। সা সা।

---

* ইহাতে কড়িমধ্যম লাগাইয়া ছায়ানট, কোমল গা এবং না লাগাইয়া মহ্লার নট, কামোদ নট প্রভৃতি নানা রকম রাগ রচিত হয়। স্বাভাবিক সুর বলিয়া ইহাকে বিলাবল ঠাটে ফেলা হইয়াছে এবং ছায়ানটে কড়িমধ্যম লাগে বলিয়া তাহাকে ইমন ঠাটে ফেলা হইয়াছে। ছায়ানটের সময় রাত্রি প্রথম প্রহর, নটের সময় রাত্রি দ্বিপ্রহর।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা। রা রা। সা সা। সা সা। ধ্‌ সা। সা সা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা রা। গা গা। পা মা। রা মা। গা মা। রা রা॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। ধা না।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা র্সা। র্রা র্সা। র্সা র্সা। ধা পা। পা পা। ধা ধা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা। ধা ধা। ধা পা। মা মা। গা গা। ধ্‌ সা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা রা। গা গা। পা মা। রা মা। গা রা। সা সা॥

নট

সুরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ০ ২ ৩ ০ +
সা সা। গা গা। রা সা। প্‌ প্‌। সা সা। রা সা।

০ ২ ৩ ০ + ০
সা সা। রা রা। গা রা। সা সা। ধ্‌ ধ্‌। ধ্‌ প্‌।

২ ৩ ০ + ০ ২
প্‌ প্‌। প্‌ প্‌। প্‌ রা। রা গা। মা পা। গা রা।

৩ ০
সা -া। সা সা॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ৩ ০ +
পা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা র্রা র্সা র্সা।

০ ২ ৩ ০ + ০
র্সা ধা। পা গা। পা পা। ধা র্সা। ধা পা। পা রা।
২ ৩ ০
গা মা। পা গা। রা সা॥

বিহাগ

বাদী—গান্ধার সময়—রাত্রি দ্বিপ্রহর

সংবাদী—নিষাদ আরোহে রা এবং ধা বর্জ্জিত

জাতি ষাড়ব *

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—সা গা, মা পা, না র্সা,

অবঃ—র্সা, না ধা পা, মা গা, রা সা,

স্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা সা। সা গা। পা পা। গা মা। পা মা। গা সা।
+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্‌া প্‌া। ন্‌া ন্‌া। সা সা। পা মা। গা মা। গা গা।

---

* আরোহে ইহাতে রা এবং ধা বাদ যায়। কেহ কেহ রা, লাগাইয়াও গান করেন। কাজেই রা লাগাইলে ষাড়ব, আর বাদ দিলে ওড়ব হয়। ইঁহার সংস্কৃত নাম বিহঙ্গ। ইহাতে রা সুরে না থামিয়া সেখানে একটু টান দিয়া, গা হইতে সা পর্য্যন্ত মীড় দিয়া আসা দরকার। বঙ্গদেশে কোমল পা' দিয়াও বিহাগের চলন আছে। উহা শাস্ত্রানুসারে ঠিক নহে, কারণ কোমল পা' লাগাইলে বিহাগড়া নামে পৃথক্ রাগে

+	০	২	০	৩	৪
র্মা গা ।	পা পা ।	না র্সা ।	র্সা র্সা ।	র্সা র্সা ।	না পা ॥

+	০	২	০	৩	৪
পা না ।	র্সা র্সা ।	র্গা র্সা ।	না পা ।	গা মা ।	গা সা ॥

অন্তরা

+	০	২	০	৩	৪
পা পা ।	না র্সা ।	র্সা র্সা ।	র্সা র্সা ।	র্গা র্মা ।	র্পা র্গা ।

+	০	২	০	৩	৪
র্মা র্গা ।	র্সা -া ।	পা না ।	র্সা না ।	পা র্সা ।	না পা ।

+	০	২	০	৩	৪
মা গা ।	পা পা ।	না না ।	র্সা -া ।	র্সা না	র্গা র্গা ।

+	০	২	০	৩	৪
র্মা র্গা ।	র্সা -া ।	পা না ।	র্সা না ।	পা গা ।	মা গা ॥

বিহাগ

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

৩	+	২
সা গা মা পা ।	না না র্সা -া ।	র্সা না পা -া ।

দাঁড়াইতে পারে। যদিও কড়িমধ্যম ইহাতে লাগে না, তবু মিষ্ট শুনাইবার জন্য অনেকে কড়িমধ্যম লাগান। নিষাদের উপর থামিলে ইহার মিষ্টতা অধিক বাড়ে; কেননা নিষাদ স্বরটি শোনার পর র্সা স্বরটি শুনিবার আকাঙ্ক্ষা থাকিয়া যায়। সুতরাং ইহা নিষাদের উপর থামায় এই রাগে অপেক্ষা বা আকাঙ্ক্ষার ভাবটি বেশী সূচিত হয়। কাজেই কাহারো জন্য অপেক্ষা বা কোন কিছু পাইবার আকাঙ্ক্ষার ভাব প্রকাশ করিতে গেলে এই রাগ গাওয়া হইয়া থাকে।

০ ৩ +
গা মা পা পা। গা মা গা সা। ন্া ন্া সা সা।

২ ০ ৩
প্া -া ন্া ন্া। সা -া -া -া। সা গা মা গা।

+ ২ ০
পা পা না না। পা পা মা মা। গা -া -া সা।

৩ + ২
র্সা না পা মা। গা মা গা গা। সা ন্া সা -া।

০
গা মা মা গা ॥

অন্তরা

৩ + ২
পা পা না না। র্সা -া র্সা -া। র্সা র্গা র্মা র্গা।

০ ৩ +
না র্সা পা না। র্সা র্গা র্সা র্সা। না না পা পা।

২ ০ ৩
মা গা মা পা। র্সা না পা -া। না ধা পা পা।

+ ২ ০
মা গা সা -া। র্গা র্মা র্পা র্গা। র্মা র্গা -া র্সা।

৩ + ২
পা না র্সা না। পা মা গা মা। গা মা পা মা।

০
গা -া সা সা ॥

বিহাগড়া

ঝাঁপতাল, দ্রুতলয়।

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩
পা না। র্সা -া ণা। ধা ণা। পা -া পা।

\+ ২ ০ ৩
মা গা। গা মা পা। মা গা। সা ন্‌া সা।

\+ ২ ০ ৩
ন্‌া প্‌া। ন্‌া সা সা। গা গা। গা মা পা।

\+ ২ ০ ৩
পা না। র্সা -া র্সা। ণা ধা। ণা গা মা॥

অন্তরা

\+ ২ ০ ৩
পা পা। না পা না। র্সা -া। র্সা র্গা র্সা।

\+ ২ ০ ৩
না না। পা না র্সা। না র্সা। না র্সা না।

\+ ২ ০ ৩
র্সা র্সা। র্গা র্মা র্পা। র্মা র্গা। র্সা না র্সা

\+ ২ ০ ৩
র্সা র্সা। ণা -া পা। না র্সা। ণা পা না॥

রাগ শঙ্করা

বাদী—গান্ধার সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সংবাদী—নিষাদ রা এবং ধা বর্জ্জিত *

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—সা গা, পা, না ধা, র্সা।

অবঃ—র্সা না পা, না ধা, র্সা না পা, গা পা গা সা,

+	০	২	০	৩	৪
র্সা না।	ধা না।	পা না।	পা গা।	না ধা।	গা পা।
+	০	২	০	৩	৪
গা গা।	সা সা।	পা পা।	না পা।	গা গা।	পা গা।
+	০	২	০	৩	৪
সা সা।	প্‌া প্‌া।	সা সা।	গা সা।	না না।	পা গা।
+	০	২	০	৩	৪
পা না।	পা -া।	গা -া।	সা গা।	পা পা।	গা সা॥

অন্তরা

+	০	২	০	৩	৪
গা পা।	না পা।	র্সা -া।	র্সা র্গা।	র্পা র্গা।	র্সা -া।
+	০	২	০	৩	৪
র্গা র্গা।	র্সা না।	ধা পা।	পা না।	পা -া।	গা গা।

* ঋষভ ও মধ্যম বর্জ্জিত ও কেবল মধ্যম বর্জ্জিত এই দুই রকমের শঙ্করা দেখা যায়। বিহাগের রূপ হইতে মধ্যম বর্জ্জিত করিলে ও চড়ার দিক হইতে আরম্ভ করিলে শঙ্করার রূপ স্পষ্ট বুঝা যায়।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা। না পা। গা পা। র্সা না। পা গা। গা গা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া। র্সা র্গা। র্পা র্গা। র্সা -া। না পা। গা সা॥

শঙ্করা

সুরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ০ ২০ ৩ ০ +
র্সা না। পা না। ধার্সা। না পা। গা পা। গা গা।

০ ২ ৩ ০ + ০
সা -া। গা গা। পা পা। না ধা। না র্সা। র্গা র্গা।

২ ৩ ০ + ০ ২
র্সা র্সা। পা না। ধা র্সা। -া পা। গা পা। গা গা।

৩ ০
না সা। সা -া॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ৩ ০ +
পা পা। র্সা -া। র্সা র্সা। র্গা র্গা। র্সা র্সা। র্গা র্গা।

০ ২ ৩ ০ + ০
র্পা র্পা। র্গা র্পা। র্গা র্গা। র্সা র্সা। না পা। না না।

২ ৩ ০ + ০ ২
র্সা না। র্সা র্গা। র্সা -া। না পা। গা পা। গা গা।

৩ ০
পা গা। সা -া॥

দেশকার *

বাদী—ধৈবত
সংবাদী—গান্ধার

সময়—সকাল প্রথম প্রহর
মা এবং না, বর্জ্জিত
জাতি ওড়ব

চৌতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—সা, ধা, পা, গা, ধা র্সা,
অবঃ—ধা, গা পা ধা পা, গা রা সা,

স্থায়ী

+	০	২	০	৩	৪
সা সা।	ধা ধা।	পা পা।	গা পা।	ধা পা।	গা পা।
+	০	২	০	৩	৪
গা রা।	সা -া।	সা রা।	গা রা।	সা সা।	ধ্া ধ্া।
+	০	২	০	৩	৪
গা রা।	সা সা।	পা পা।	ধা র্সা।	-া র্সা।	র্গা র্রা।
+	০	২	০	৩	৪
র্সা র্রা।	র্সা ধা।	ধা পা।	গা পা।	গা রা।	সা -া॥

---

* ভূপালী ও দেশকারে সা রা গা পা ধা এই পাঁচটি স্বর ব্যবহৃত হয়, কেবল বাদী ও সংবাদীর প্রভেদে এই উভয় রাগের পার্থক্য লক্ষিত হয়। এই প্রকার বাদী সংবাদীর প্রভেদেই বিভিন্ন রাগ রাগিণীর পরিচয় পাওয়া যায়। ভূপালীতে গান্ধার বাদী উহা পূর্ব্বাঙ্গ প্রধান, ও রাত্রে গেয়। ইহাতে ধৈবত বাদী, ইহা উত্তরাঙ্গ প্রধান এবং সকালে গেয়। ভূপালী গান্ধার প্রধান, সেইজন্য গায়ককে খুব সাবধান থাকিতে হইবে

অন্তরা

\+ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
পা পা। গা গা। পা পা। ধা -া। র্সা -া। র্সা -ী।

\+ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
র্সা র্রা। র্সা র্রা। র্সা ধা। র্গা র্রা। র্গা র্পা। র্গা র্রা।

\+ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
র্গা র্রা। র্সা র্রা। র্সা ধা। গা গা। গা রা। গা পা।

\+ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
গা রা। গা পা। ধা ধা। পা পা। গা গা। রা সা॥

দেশকার

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ২ ৩ + ২
পা গা। পা ধা। র্সা -া র্সা। পা ধা। পা ধা।

৩
গা রা সা॥

যাহাতে ইহা ভূপালী না হইয়া পড়ে, অতএব ধৈবতের দিকে লক্ষ্য রাখাই প্রধান কর্ত্তব্য।

আর এককথা যে আমরা যাহাকে দেশকার বলিতেছি, বঙ্গদেশে তাহাকে বিভাস বলে। সংস্কৃত গ্রন্থে বিভাসকে ভৈরবঠাটের মধ্যে ধরা হইয়াছে, সেজন্ত তাহাতে রা এবং ধা কোমল হওয়া দরকার। কিন্তু রা এবং ধা কোমলযুক্ত বিভাস বঙ্গদেশে প্রচলিত নাই, কর্ণাটক ও হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে আছে। যাহাকে বাঙলায় বিভাস বলে তাহাকে দেশকার বলাই ভাল মনে করিয়া আমরা ঐ নামই ব্যবহার করিলাম।

অন্তরা

\+ ২ ৩ + ২
পা পা। ধা র্সা। র্সা -া র্সা। র্সা র্রা। র্সা র্রা।

৩ + ২ ৩ +
র্গা র্পা র্গা। র্গা র্রা। র্সা -া। র্সা র্রা র্সা। র্সা র্রা।

২ ৩ + ২ ৩
র্সা ধা। ধা পা গা। গা রা। সা সা। পা -া গা॥

দেশকার

স্বরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ০ ২ ৩ ০
ধা -া। পা পা। পা -া। ধা ধা। গা পা।

\+ ০ ২ ৩ ০
ধা র্সা। ধা পা। পা পা। ধা পা। পা গা।

\+ ০ ২ ৩ ০
গা গা। রা গা। রা সা। পা গা। রা সা॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ৩ ০
গা গা। পা পা। পা পা। ধা র্সা। র্সা র্রা।

\+ ০ ২ ৩ ০
র্সা ধা। র্গা র্পা। র্গা র্রা। র্সা র্রা। র্গা র্রা।

\+ ০ ২ ৩ ০
র্সা ধা। পা পা। গা পা। গা রা। সা সা॥

দেশকার

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩ +
সা ধা। ধা -া ধা। পা ধা। র্সা -া র্সা। ধা পা।

২ ০ ৩
গা -া রা। গা রা। সা -া সা॥

অন্তরা

\+ ২ ০ ৩ +
পা গা। পা -া ধা। র্সা র্সা। র্সা -া র্সা। ধা ধা।

২ ০ ৩ + ২
র্সা র্সা র্রা। র্গা র্পা। র্গা র্রা র্সা। পা পা। গা গা রা।

০ ৩ + ২ ০
গা পা। ধা র্সা -া। পা ধা। ধা -া পা। গা রা।

৩
সা -া -া॥

☞ সা হইতে ধা পর্য্যন্ত মীড় দিলে ইহার রূপ স্পষ্ট শুনা যায়।

রাগ মাড় *

বাদী—মধ্যম তেতাল, মধ্যলয়

সংবাদী—নিষাদ

আঃ—সাগা, রামা, গাপা, মাধা, পানা ধার্সা,

অবঃ—র্সাধা, নাপা, ধামা, পাগা, মারা, গাসা,

স্থায়ী

৩ + ২
পা পা ধা র্সা। ধা ধা মা গা। সা রা গা সা।

০ ৩ +
রা মা পা ধা। র্সা র্সা র্সা র্সা। মা মা রা মা।

২ ০
পা ধা র্সা না। ধা মা গা সা॥

অন্তরা

৩ + ২
পা পা ধা ধা। র্সা র্রা র্গা র্গা। র্গা র্গা র্রা র্রা।

০ ৩ +
র্সা র্রা র্সা না। ধা -া মা -া। ধা র্গা র্রা র্সা।

২ ০ ০
না ধা -া মা। পা ধা র্সা না। র্মা র্গা র্রা র্সা।

+ ২ ০
র্গা র্রা র্সা না। র্সা না ধা মা। না ধা মা গা।

৩ + ২
ধা পা মা গা। ধা মা গা রা। মা মা গা রা।

সা রা গা সা

* মাত্র কয়েকটি স্বর লইয়া ইহার কারবার, সেইজন্য ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত। এই রাগের খেয়াল ধ্রুপদ বেশী প্রচলিত নাই, ঠুংরী টপ্পা গজলই বেশী।

মাড়

দাদরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+	০	+	০
পা র্সা র্না।	ধা ধা মা।	গা গা রা।	সা রা গা।
+	০	+	০
সা -া -া।	মা মা মা।	পা পা পা।	ধা র্রা র্সা।
+	০	+	০
র্সা র্সা না।	মা মা মা।	গা গা রা।	সা রা সা॥

অন্তরা

+	০	+	০
ধা ধা ধা।	র্সা র্রা র্গা।	র্গা র্গা র্গা।	র্রা র্রা র্রা।
+	০	+	০
র্রা র্রা র্রা।	র্সা র্রা র্রা।	র্সা র্রা র্গা।	র্সা -া -া।
+	০	+	০
পা পা পা।	ধা র্রা র্সা।	না মা মা।	রা গা রা
+	০		
সা রা গা।	সা -া -া॥		

দ্বিতীয় (বিলাবল) ঠাট সমাপ্ত।

তৃতীয় ঠাট

খাম্বাজ

তৃতীয় ঠাট

রাগ খাম্বাজ *

বাঃ—গান্ধার | সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর
সংঃ—নিষাদ | ষাড়ব জাতি
দুই নি

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, গা, মা, পা, ধা না র্সা,

অবঃ—র্সা ণা ধা পা, মাগা, রা, সা,

স্থায়ী

০	৩	+
গা গা সা গা।	মা পা গা মা।	না ধা -া মা।
২	০	৩
পা ধা -া মা।	গা -া -া ধা।	-া না র্সা -া।
+	২	
র্সা ণা ধা পা।	মা গা রা সা॥	

অন্তরা

+	২	০
গা মা ধা না।	র্সা -া র্সা না।	ধা না ধা পা।

---

* কর্ণাটকে ইহাকে খাম্বাবতী বলে ও আরোহে অবরোহে কোমল নি ব্যবহার করে। গা মা পা না এই চার সুরের উপর ইহার স্বরূপ নির্ভর করে। সেইজন্য রাগের তানের সময় ঐ সুর লাগে। আরোহে রা বাদ যায় বলিয়া ইহার জাতি ষাড়ব।

৩ + ২
মা পা গা -া। মা -া মা -া। না ধা -া মা।

° ৩ +
ধা না র্সা -া। গা গা র্রা র্সা। র্সা ণা ধা পা।

২
মা গা রা সা॥

খাম্বাজ

সুরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ° ২ ৩ °
না না। র্সা র্সা। ণা ণা। ধা মা। মা মা।

\+ ° ২ ৩ °
পা ধা। মা মা। মা মা। গা রা। সা সা।

\+ ° ২ ৩ °
ন্‌া সা। গা গা। মা ধা। না র্সা। র্গা র্গা।

\+ ° ২ ৩ °
র্রা র্সা। র্সা ণা। ধা পা। মা গা। মা পা॥

অন্তরা

\+ ° ২ ৩ °
মা ধা। -া না। পা ধা। না র্সা। না না।

\+ ° ২ ৩ °
র্সা র্রা। র্সা ণা। ধা মা। গা মা। না ধা।

\+ ° ২ ৩ °
-া মা। ধা না। র্সা -া। র্মা র্গা। র্রা র্সা।

\+ ° ২ ৩ °
র্সা ণা। ধা পা। মা গা। মা পা। -া ধা॥

খাম্বাজ

তেতাল — দ্রুতলয়

স্থায়ী

+ ২ ০

র্সা ণা ধা -া । পা ধা মা গা । মা ধা -া ধা ।

৩ + ২

গা -া মা গা । ঋা সা -া সা । মা গা মা পা ।

০ ৩

ধা না র্সা র্রা । র্সা ণা মা পা ॥

অন্তরা

+ ২ ০

মা ধা -া না । পা ধা না র্সা । র্রা র্রা র্সা -া ।

৩ + ২

র্রা র্রা র্সা -া । ণা ণা ধা -া । গা গা মা -া ।

০ ৩

সা মা গা মা । -া পা ধা না ।

রাগ দেশ *

বাঃ—পঞ্চম সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—ঋষভ দুই নিষাদ

একতালা, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা, মাপা, না র্সা,

অবঃ—র্সা না মা পা, মা গা, রা গা, সা,

---

* মনে রাখিতে হইবে যে দেশ ও সোরট যদিও এক রকম কিন্তু সোরটে বাদী ঋষভ। দেশে গান্ধার স্পষ্ট শুনা যায়, সোরটে উহা একে-

স্থায়ী

৩ ৪ + ০ ২
মা রা। মা পা। না না। র্সা র্সা। র্রা গা।

০ ৩ ৪ + ০
ধা পা। মা রা। পা মা। রা রা। মা রা।

২ ০ ৩ ৪ +
সা -া। না ধা। পা মা। ধা পা। মা গা।

০ ২ ০
পা মা। গা রা। ন্া সা॥

অন্তরা

৩ ৪ + ০ ২
র্সা -া। মা পা। না না। র্সা -া। না না।

০ ৩ ৪ + ০
র্সা র্রা। র্পা র্মা। র্রা -া। র্মা র্রা। র্সা -া।

২ ০ ৩ ৪ +
র্রা গা। ধা পা। পা র্রা। র্রা র্সা। না ধা।

০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া। পা মা। গা রা। রা গা। সা রা।

+ ০ ২ ০
মা পা। মা গা। রা সা। ন্া সা॥

বারেই শুনা যায় না। পুরাতন ধ্রুপদে কোথাও কোথাও কোমল গান্ধারের ব্যবহারও দেখা যায়, আজকাল তাহা বিরল। সঙ্গীত ভাষারই মত পরিবর্ত্তনশীল। পরিবর্ত্তন ভাল, এবং পরিবর্ত্তনের নিয়ম লিপি বদ্ধ করিয়া রাখা দরকার, কিন্তু পরিবর্ত্তনে যদি বৈচিত্র্য না থাকে তবে তাহা নিষ্ফল। এই রাগ বর্ষায় সব সময় গেয়।

দেশ

তেতাল মধ্যলয়

স্থায়ী

০ ৩ +
মা গা রা সা। মা রা পা পা। না না র্সা -া।
২ ০ ৩
র্সা -া ণা ধা। পা মা ণা ধা। পা মা গা রা।
+ ২
রা মা পা পা। ধা মা গা রা॥

অন্তরা

০ ৩ +
মা -া মা পা। -া পা মা পা। না না র্সা -া।
২ ০ ৩
র্রা র্গা র্রা র্পা। র্মা র্গা র্রা র্সা। র্মা র্গা র্রা র্সা।
+ ২ ০
র্রা ণা ধা পা। পা র্সা -া ণা। ধা পা মা রা।
৩ + ২
পা মা গা রা। রা মা পা পা। ধা মা গা রা॥

দেশ

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ২
রা মা রা। মা পা। না র্সা। র্সা র্রা র্সা। ণা ধা।
৩ + ২ ৩ +
পা মা গা। ণা ণা ধা। পা পা। মা রা। পা পা মা।

২ ৩ + ২ ৩
গা ঋা। সা সা। ন্া ন্া ন্া। সা -া। র্সা সা।

+ ২ ৩ + ২
ঋা জ্ঞা ঋা। পা -া। ধা পা। মা গা ঋা। পা -া।

৩ + ২ ৩
ধা পা। মা গা ঋা। ঋা জ্ঞা। সা -া॥

+ ২ ৩ + ২
ঋা মা মা। পা না। র্সা র্সা। র্ঋা র্মা র্মা। র্মা র্গা।

৩ + ২ ৩ +
র্ঋা র্সা। ণা ধা পা। ধা পা। মা গা। ণা ধা পা।

২ ৩ + ২ ৩
মা গা। ঋা সা। ঋা মা মা। পা -া। ধা ণা।

+ ২ ৩
ণা ধা পা। মা গা। ঋা -া॥

রাগ সোরট

বাঃ—ঋষভ সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—ধৈবত দুই গা, না,

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—ঋা, মা পা, না, র্সা,

অবঃ—পাধা, মাপা, ধা মা ঋা,

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩ +
র্সা র্সা। ণা ধা পা। ধা পা। মা মা মা। ঋা ঋা।

২ ০ ৩ + ২
ঋা ঋা মা। ঋা ঋা। সা সা ঋা। মা পা। পা পা র্সা।

° ৩ + ২ •
র্রা র্সা। গা ধা পা। ধা পা। মা মা মা। গা মা।
৩
পা না না॥

অন্তরা

+ ২ ° ৩ +
মা পা। না না র্সা। র্সা র্সা। র্সা না র্সা। র্রা রা।
২ ° ৩ + ২
র্সা র্রা র্মা। র্রা র্সা। র্রা না র্সা। র্সা র্রা। র্সা ণা ধা।
° ৩
পা ধা। মা মা পা॥

রাগ গৌড় মল্লার

বাঃ—মধ্যম সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর
সং—নিষাদ দুই গা না *

চৌতাল বিলম্বিত লয়

আঃ—রা গা, জ্ঞা রা মা গা রা সা, রা পা মা পা, ধা র্সা,
অবঃ—র্সা ধা ণা পা, মা গা মা রা সা,

স্থায়ী

২ • ৩ ৪ + •
র্সা র্সা। র্রা র্সা। র্সা র্সা। ণা পা। মা পা। পা র্সা।

---

* কেহ কেহ ইহা কোমল গান্ধার যোগেও গান করেন। (ধ্রুপদেও কোমল গান্ধার দেখা যায়) সেজন্য দুই রকম স্বরলিপি দেওয়া গেল। বর্ষায় সব সময় গেয়।

২ • ৩ ৪ + •
ধা না। পা মা। জ্ঞা মা। রা মা। রা রা। পা মা।

২ ০ ৩ ৪ + •
মা জ্ঞা। মা রা। সা -া। না না। না না। র্সা না।

২ • ৩ ৪ + ০
র্সা না। পা -া। জ্ঞা মা। পা পা। জ্ঞা মা। পা পা॥

২ ০ ৩ ৪ + •
মা পা। না র্সা। র্সা র্রা। র্সা র্সা। র্সা না। র্সা র্রা।

২ • ৩ ৪ + •
র্সা র্সা। র্সা না। ধা না। পা পা। র্মা র্জ্ঞা। র্মা র্মা।

২ ০ ৩ ৪ + ০
র্রা র্সা। না র্সা। র্সা র্রা। র্সা না। র্সা র্সা। না পা।

২ ০ ৩ ৪ + ০
জ্ঞা মা। পা পা। মা পা। না না। পা পা। মা পা।

গৌড় মল্লার

তেতাল মধ্যলয়

০ ৩ +
রা গা রা মা। গা রা সা সা। রা গা রা গা।

২ ০ ৩
মা পা মা গা। রা রা মা মা। পা পা মা পা।

+ ২
না র্সা ধা পা। মা পা মা গা॥

অন্তরা

০ ৩ +
মা মা মা পা। -া পা না -া। র্সা র্সা র্সা র্সা।

২ ০ ৩
র্সা র্রা র্সা -া। র্সা র্সা ধা -া। র্সা র্সা র্সা -া।

+ ২ ০
ধা ণা ধা পা। মা মা রা পা। মা পা ধা র্সা।

৩ + ২
ধা ণা ধা পা। মা পা মা গা। মা রা পা পা।

০ ৩ +
ধা র্সা ধা ণা। ধা পা মা গা। র্সা রা র্সা ণা।

২
ধা পা মা গা॥

রাগ ঝিঁঝিট *

বাঃ—গান্ধার

সং নিষাদ

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

দুই নিষাদ

একতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—ধ্া সা, রা মা গা, পা,

অবঃ—মা গা, রা সা, ন্া ধ্া প্া,

---

* ইহাতে কোমল নিষাদও লাগে। ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত। ইহার প্রাণ মন্দ্রসপ্তকে ন্া ধ্া প্া এই সুরে থাকে। কর্ণাটক অঞ্চলে মন্দ্র প্া হইতে মধ্য পা পর্য্যন্ত এই সুরের চলা ফেরা। উত্তর ভারতেও প্রায় তাই। কাজেই ন্া ধা পা এই সুরগুলি বারবার লাগে।

স্থায়ী

```
°          ৩          ৪          +          °          ২
মা গা ।    রা সা ।    রা গা ।    গা গা ।    গা মা ।    রা রা ।

°          ৩          ৪          +          °          ২
গা সা ।    সা ন্া ।   ন্া ধ্া ।  প্া প্া ।  ধ্া সা ।   রা গা ।

°          ৩          ৪          +          °          ২
গা গা ।    গা গা ।    গা মা ।    পা ধা ।    পা মা ।    মা গা ।

°          ৩          ৪          +          °          ২
মা -া ।    রা গা ।    সা ন্া ।   ধ্া সা ।   রা গা ।    রা সা ॥
```

অন্তরা

```
°          ৩          ৪          +          °          ২
রা গা ।    সা রা ।    গা গা ।    গা গা ।    গা গা ।    গা মা ।

°          ৩          ৪          +          °          ২
গা মা ।    পা পা ।    মা মা ।    গা গা ।    না না ।    না ধা ।

°          ৩          ৪          +          °          ২
গা ধা ।    ধা পা ।    পা মা ।    মা মা ।    গা গা ।    পা মা ।

°          ৩          ৪          +          °          ২
মা -া ।    গা মা ।    রা গা ।    রা মা ।    গা গা ।    সা সা ॥
```

ঝিঁঝিট

দাদরা, মধ্যলয়

```
+              °              +              °
রা গা গা ।     রা গা সা ।     ন্া ধ্া প্া ।   প্া ধ্া সা

+              °              +              °
রা গা -া ।     সা গা গা ।     গা গা মা ।     পা পা পা ।

+              °              +              °
ন্া ন্া ন্া ।   সা রা গা ।     ধা পা মা ।     গা রা সা ॥
```

অন্তরা

+	°	+	°
রা গা মা।	রা গা গা।	রা রা -া।	সা ন্‌া ধ্‌া।
+	°	+	°
প্‌া -া -া।	গা রা ন্‌া।	সা -া -া।	গা মা পা।
+	°	+	°
ধ্‌া সা রা।	গা ধা পা।	মা গা রা।	সা -া -া॥

রাগ তিলঙ্গ *

বাঃ—মধ্যম   সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—ষড়জ   রা ও ধা বর্জিত, দুই না

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—ন্‌া সা, গা মা পা, না র্সা,

অবঃ—না পা, গা মা গা, সা,

+	২	°	৩	+
র্সা র্সা।	র্সা না না।	পা পা।	গা মা গা।	মা মা।
২	°	৩	+	২
পা পা পা।	না পা।	মা গা সা।	সা মা।	মা গা মা।
°	৩	+	২	°
পা পা।	না -া না।	র্সা র্সা।	র্সা র্মা র্গা।	র্সা না।
৩				
মা পা পা॥				

---

* এই রাগকে কর্ণাটকে তিলঙ্গী বলে। ইহা তৈলঙ্গ (মাদ্রাজ) অঞ্চলের রাগ। সেদেশে ইহার রূপ অন্যরকম। এদেশে খাম্বাজে রা ও ধা বাদ দিয়া এই রাগ গাওয়া হয়।

অন্তরা

+ ২ ০ ৩ +
মা মা। মা পা পা। না না। না না র্সা। র্সা র্সা।

২ ০ ৩ + ২
র্গা র্গা র্মা। র্গা র্গা। না না র্পা। র্পা র্পা। র্মা র্মা র্গা।

০ ৩ + ২ ০
র্সা না। র্সা না র্সা। ণা পা। মা পা গা। মা গা।

৩
মা পা না॥

রাগ তিলক

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ০
র্সা -া না পা। না র্সা না পা। মা -া গা -া।

৩ + ২
মা পা ণা পা। মা গা -া সা। সা সা গা গা।

০ ৩ +
মা -া পা না। -া র্সা র্মা র্গা। র্সা র্সা -া ণা।

২ ০ ৩
ণা পা পা না। র্সা ণা ণা পা। মা পা না না॥

অন্তরা

+ ২ ০
গা মা -া না। পা না র্সা র্সা। না র্সা র্সা -া।

৩ + ২
না র্সা ণা পা। র্মা র্গা র্মা র্গা। না র্সা র্সা ণা।

০ ৩
পা গা মা মা। পা না -া পা॥

রাগ তিলক কামোদ *

বাঃ—ঋষভ সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—পঞ্চম দুই নিষাদ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা রা গা সা, রা মা পা ধা মা পা, র্সা,

অবঃ—র্সা র্সা পা ধা মা গা সা, রা গা সা ন্‌া,

স্থায়ী

০ ৩ +
গা রা পা মা। গা সা রা গা। সা -া -া -া।

২ ০
ন্‌া ন্‌া ন্‌া -া। প্‌া ন্‌া সা গা। রা গা সা রা।

+ ২
মা পা ধা -া। মা গা রা সা॥

অন্তরা

+ ২ ০
মা মা মা পা। পা পা পা না। না র্সা -া না।

৩ + ২
র্সা -া র্রা র্গা। র্রা র্সা র্রা র্গা। র্সা -া -া -া।

০ ৩ +
পা না র্সা র্রা। র্সা ণা ধা পা। না ধা পা মা।

২
গা রা সা -া।

---

* দেশ ও সোরট মিলাইয়া এই রাগ তৈয়ারী। ইহা ক্ষুদ্র রাগের মধ্যে গণ্য। এই রাগে ঠুংরী প্রভৃতি গান অনেক আছে।

তিলক কামোদ

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ২ ৩ + ২
সা ন্া সা। রা গা। মা পা। পা পা ধা। মা গা।

৩ + ২ ৩ +
রা গা। সা সা সা। সা সা। সা সা। ন্া ধ্া ন্া।

২ ৩ + ২ ৩
প্া প্া। সা ন্া। সা রা গা। মা পা। ধা মা।

\+ ২ ৩
গা ধা মা। গা রা। সা না ॥

অন্তরা

\+ ২ ৩ + ২
মা পা না। র্সা র্রা। র্সা র্সা। র্রা র্পা র্মা। র্গা র্রা।

৩ + ২ ৩ +
র্সা র্সা। না র্রা র্সা। ণা ধা। পা ধা। মা মা গা।

২ ৩ + ২ ৩
রা গা। রা সা। সা মা মা। পা পা। পা মা।

\+ ২ ৩ + ২
পা না র্সা। র্রা র্রা। র্সা র্সা। র্পা র্পা র্মা। র্গা র্রা।

৩ + ২ ৩ +
র্সা র্সা। না ধা পা। ধা মা। মা গা। রা গা রা।

২ ৩
পা মা। গা রা ॥

তিলক কামোদ

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

০ ৩ +
রা গা রা পা। মা গা ন্া সা। ন্া প্া ন্া সা।

২ ০ ৩
রা গা ন্‌ সা। রা মা পা ধা। মা পা র্সা র্সা।

\+ ২
পা ধা মা মা। গা গা ন্‌ সা ॥

অন্তরা

\+ ২ ০
ঋা মা মা মা। পা পা না না। র্সা র্সা না না।

৩ + ২
র্সা র্সা না র্সা। র্রা র্রা র্সা র্রা। র্গা না র্সা র্সা।

০ ৩ +
পা না র্সা র্রা। না র্সা র্সা -া। পা ধা মা মা।

২
গা গা ন্‌ সা ॥

রাগ লচ্ছাসাগ

বাঃ—ধৈবত | সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—ঋষভ | দুই নিষাদ

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, পা, রা পা, মা গা, না ধা, না র্সা,

অবঃ—সা না ধা, পা, মা গা, মা রা, সা,

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩ +
সা ন্‌। সা রা -া। গা মা। পা ধা পা। মা মা।

২ ০ ৩ + ২
গা গা রা। সা ন্‌। ন্‌ সা -া। পা না। র্সা না র্সা।

০ ৩ + ২ ০
ধা পা। ধা পা মা। গা মা। পা -া পা। র্সা না।

৩ + ২ ০ ৩
ধা ধা পা। পা মা। মা গা গা। মা গা। রা সা সা

\+ ২ ০ ৩ +
না র্সা। র্সা ধা ণা। ধা পা। -া মা ণা। ধা পা।

২ ০ ৩ + ২
-া মা পা। গা গা। গা গা রা। গা মা। পা ধা মা।

০ ৩ + ২ ০
মা গা। মা রা গা। র্সা না। না র্সা র্সা। পা না।

৩ + ২ ০ ৩
ধা না র্সা। র্সা র্সা। র্সা ণা ধা। না র্সা। র্রা র্সা না।

\+ ২ ০ ৩ +
র্সা ধা। পা ধা পা। মা গা। মা পা -া। পা র্সা।

২ ০ ৩ ●
ণা ধা ধা। পা মা। -া গা গা॥

রাগ জয় জয়ন্তী *

বাঃ—ঋষভ সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—পঞ্চম দুই গা ও না,

একতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—সা, রারা, রাজ্ঞারাসা, ন্‌ ধ্‌ প্‌, রা, গামাপা, ন্‌ সা,

অবঃ—র্সা না ধা পা, ধা মা, রা জ্ঞা রা সা,

---

* এই রাগে আরোহে শুদ্ধ গা, ও না, অবরোহে কোমল জ্ঞা, ও ণা লাগে। এই রাগটিকে কাফি ঠাটে না দিয়া দেশ ও সোরটের সঙ্গে বেশী মিল বলিয়া এই ঠাটে ধরা হইয়াছে। এক ঠাট হইতে অন্য ঠাটে যাইতে মধ্যস্থলে একটি মিশ্র রাগের দরকার। কাজেই খাম্বাজ ও কাফি ঠাটের মাঝে এই রাগটি দেওয়া হইয়াছে।

স্থায়ী

+	০	২	০	৩	৪
রা রা।	রা রা।	জ্ঞা রা।	মা জ্ঞা।	রা রা।	সা রা।
+	**০**	**২**	**০**	**৩**	**৪**
রা রা।	সা সা।	সা সা।	রা ণ্‌া।	ধ্‌া ধ্‌া।	ধ্‌া প্‌া।
+	**০**	**২**	**০**	**৩**	**৪**
রা মা।	রা মা।	মা পা।	মা পা।	না না।	র্সা র্সা।
+	**০**	**২**	**০**	**৩**	**৪**
রা ণা।	ধা পা।	ধা মা।	জ্ঞা জ্ঞা।	রা রা।	সা সা॥

অন্তরা

+	০	২	০	৩	৪
মা পা।	পা না।	না র্সা।	র্রা র্সা।	না র্সা।	র্সা র্সা।
+	**০**	**২**	**০**	**৩**	**৪**
না র্সা।	র্সা র্সা।	না র্রা।	র্সা র্রা।	ণা ধা।	পা ধা।
+	**০**	**২**	**০**	**৩**	**৪**
পা মা।	রা মা।	রা মা।	মা পা।	পা না।	না না।
+	**০**	**২**	**০**	**৩**	**৪**
না ধা।	র্সা না।	র্সা র্সা।	রা ণা।	ধা পা।	ধা মা॥

জয়জয়ন্তী

সুরফাঁক তাল মধ্যলয়

স্থায়ী

+	০	২	৩	০	+
রা রা।	রা রা।	জ্ঞা রা।	সা -া।	সা -া।	সা রা।
০	**২**	**৩**	**০**	**+**	**০**
-া ন্‌া।	ধ্‌া প্‌া।	প্‌া প্‌া।	রা রা।	রা মা।	রা মা।

২ ৩ ০ + ০ ২
পা পা। পা না। না র্সা। র্সা র্রা। র্সা ণা। ধা পা।
৩ ০
পা ধা। মা জ্ঞা॥

অন্তরা

+ ০ ২ ৩ ০ +
মা পা। না না। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা না। র্সা র্সা।
০ ২ ৩ ০ + ০
র্রা র্রা। র্রা র্রা। র্রা র্জ্ঞা। র্রা র্সা। র্সা র্রা। ণা ধা।
২ ৩ ০ + ০ ২
পা ধা। মা রা। মা রা। মা পা। পা পা। পা না।
৩ ০ + ০ ২ ৩
না র্সা। র্রা র্সা। র্রা ণা। ধা পা। ধা মা। জ্ঞা রা।
সা সা॥

তৃতীয় (খাম্বাজ) ঠাট সমাপ্ত।

চতুর্থ ভাগ

কাফি

চতুর্থ ঠাট

রাগ কাফি *

বাঃ—পঞ্চম　　　　　　　　সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর

সং—ষড়্জ　　　　　　　　গা, এবং না কোমল

সুরফাঁক তাল

আঃ—সা রা জ্ঞা, মা, পা, ধা ণা র্সা,

অবঃ—র্সা ণা ধা পা, মা জ্ঞা, রা, সা,

স্থায়ী

+	০	২	৩	০
সা সা।	রা রা।।	জ্ঞা জ্ঞা।	মা মা।	পা -া।
র্সা -া।	ণা ধা।	পা মা।	মা জ্ঞা।	মা পা।
মা জ্ঞা।	রা জ্ঞা।	-া জ্ঞা।	রা রা।	সা -া।
র্সা র্সা।	ণা র্সা।	-া র্জ্ঞা।	র্রা র্সা।	ণা ধা।
ণা ধা।	ণা পা।	ধা পা।	মা জ্ঞা।	মা পা॥

অন্তরা

+	০	২	৩	০
ধা মা।	পা ধা।	ণা -া।	ণা র্সা।	-া র্সা।

---

* এটি প্রসিদ্ধ রাগ। কর্ণাটকে ইহাকে হরপ্রিয়া বলে। মুসলমান সঙ্গীতজ্ঞরা ইহার নাম পরিবর্ত্তন করেন। আজকাল ইহা কাফি নামেই প্রচলিত। ইহাতে দুই নিষাদ লাগে।

\+ ॰ ২ ৩ ॰
ণা র্সা। র্রা র্জ্ঞা। র্রা র্রা।—সা ণা। ধা ণা।

\+ ॰ ২ ৩ ॰
পা র্সা। ণা র্সা। র্রা র্সা। ণা ধা। মা -া।

\+ ॰ ২ ৩ ॰
পা র্সা। পা ধা। পা পা। মা জ্ঞা। মা পা॥

কাফি

তেতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

॰ ৩ +
সা ণ্‌া] সা রা রা জ্ঞা। -া মা -া মা। পা -া -া মা।

২ ॰ ৩
পা ধা·ণা -া। ধা -া পা -া। মা জ্ঞা রা -া।

\+ ২ ॰
রা ণা ধা ণা। পা ধা মা পা। জ্ঞা মা গা পা।

৩ + ২
মা -া সা ণ্‌া। সা রা জ্ঞা মা। জ্ঞা রা সা ণ্‌া॥

অন্তরা

॰ ৩ +
মা মা মা মা। পা পা না না। র্সা -া র্সা -া।

২ ॰ ৩
র্সা -া র্সা র্সা। ণা·ণা র্সা র্সা। র্রা ণা ধা পা।

\+ ২ ॰
পা -া ধা ণা। ধা পা জ্ঞা -া। মা মা জ্ঞা মা।

৩ + ২
মা পা মা -া। সা ণ্‌া সা রা। জ্ঞা মা জ্ঞা রা॥

রাগ সিন্দুরা *

বাঃ—ষড়্জ সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম গা এবং দুই না

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—মা পা, ণা র্সা, র্রা জ্ঞা র্রা র্সা,

অবঃ—ণা ধা পা, মা জ্ঞা, রা সা,

স্থায়ী

+	২	০	৩
মা জ্ঞা।	রা সা রা।	ণ্া সা।	রা মা পা।
+	২	০	৩
র্সা ণা।	ধা পা পা।	মা পা।	জ্ঞা -া রা।
+	২	০	৩
মা পা।	না র্সা র্সা।	র্সা র্সা।	র্সা না র্সা।
+	২	০	৩
র্রা ণা।	ধা পা পা।	মা পা।	জ্ঞা সা রা॥

অন্তরা

+	২	০	৩
মা পা।	না -া না।	র্সা -া।	র্সা র্সা র্সা।

* এই রাগ সিন্দুরাতোড়ী নামে খ্যাত ছিল। ইহার প্রাধান্ত উত্তরাঙ্গে। কালবশত এখন ইহা বিকালে গাওয়া হয়। তোড়ীর একটু পরিবর্ত্তন করিয়া যেমন মুলতানী, তেমনি জৌনপুরী তোড়ীর পরিবর্ত্তনে এই রাগটি দাঁড়াইয়াছে। মা পা না র্সা এই কয় সুর এই রাগের প্রধান অঙ্গ।

\+ ২ ০ ৩
র্সা র্সা। র্রা -া র্সা। না র্সা। ণা ধা পা।

\+ ২ ০ ৩
পা র্সা। র্রা র্মা র্জ্ঞা। র্রা র্সা। র্রা না র্সা।

\+ ২ ০ ৩
র্রা পা। ধা পা পা। মা পা। জ্ঞা সা রা॥

সিন্দুরা

তেতাল, দ্রুতলয়

৩ + ২
মা পা না র্সা। র্রা র্জ্ঞা র্রা র্সা। র্রা র্সা ণা ধা।

০ ৩ +
পা মা ধা পা। মা জ্ঞা রা জ্ঞা। রা সা সা রা।

২ ০
মা পা ধা ণা। ণা ধা পা ধা॥

অন্তরা

৩ + ২
না না না না। র্সা র্সা র্সা র্রা। র্সা ণা ধা মা।

০ ৩ +
পা না না র্সা। র্রা র্মা র্জ্ঞা র্রা। র্সা না র্সা র্রা।

২ ০
সা ণা ধা পা। মা পা ধা ণা॥

রাগ ধানী *

বাঃ—গান্ধার — সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—নিষাদ — রা, ও ধা ; বর্জিত গা ও না কোমল

তেতাল, মধ্যলয়্

আঃ—ণ্‌া, সা জ্ঞা, মাপা, ণা র্সা,

অবঃ—র্সা ণা পা, মা জ্ঞা, সা,

+					২					০				
জ্ঞা	-া	জ্ঞা	সা	।	গা	মা	পা	মা	।	গা	মা	পা	মা	।
৩					+					২				
জ্ঞা	-া	ণ্‌া	সা	।	পা	ণা	র্সা	-া	।	র্সা	ণা	ণা	পা	।
০					৩									
জ্ঞা	মা	পা	মা	।	জ্ঞা	-া	ণ্‌া	সা	॥					

অন্তরা

+					২					০				
মা	-া	মা	-া	।	পা	-া	ণা	র্সা	।	র্সা	-া	র্সা	-া	।
৩					+					২				
র্সা	র্জ্ঞা	-া	র্সা	।	না	র্সা	ণা	পা	।	না	র্সা	ণা	পা	।
০					৩									
জ্ঞা	মা	পা	মা	।	জ্ঞা	-া	ণ্‌া	সা	॥					

* ধানী ও শ্রীরাগ মিলিত হইলে ধানাশ্রী হয়। মুসলমানেরা ইহাকে ধুন বলেন।

রাগ বাহার *

বাঃ—মধ্যম　　　　　　　সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—ষড়জ　　　　　　　গা কোমল, এবং দুই না

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—ণ্‌া সা, জ্ঞা মা, পা জ্ঞা মা, ধা, না, র্সা,

অবঃ—র্সা ণা, পা মা পা, জ্ঞা মা, রা সা,

স্থায়ী

```
+          ২        ৩         +          ২
না র্সা র্সা। ণা পা। জ্ঞা মা। ধা -া -া। না না।

৩       +          ২        ৩       +
র্সা -া। র্সা -া র্সা। র্রা -ণা। র্সা -া। ণা পা পা।

২       ৩        ×          ২       ৩
মা পা। জ্ঞা জ্ঞা। মা রা রা। সা -া। -া -া।

+          ২       ৩
ধা -া -া। না না। র্সা -া॥
```

---

* বিশেষভাবে সারঙ্গ কানাড়া ও কাফি মিলাইয়া ইহার সৃষ্টি, কিন্তু হিন্দোলবাহার, মালকোশবাহার, ভৈরববাহার প্রভৃতি ইহার ভেদ অনেক দেখা যায়। শীত ও বসন্তের সময় যখন ইচ্ছা ইহা গাওয়া যায়। এই সুরের প্রাচীন গানে বসন্ত বর্ণনাই বেশী মিলে। ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত। গা মা ধা এই স্থানে ধা সুরের উপর যে গমক, তাহা নিষাদের দিকে না গিয়া কোমল ধৈবতের দিকে আসিবে। গা এবং মা, র পর থামিয়া, ধা পৃথক করিয়া ধরিলে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়। ইহাতে আরোহণে শুদ্ধ, অবরোহণে কোমল নিষাদ লাগিবে।

অন্তরা

\+ ২ ৩ +
মা ধা -া। ণা ধা। না না। র্সা র্সা র্রা। র্সা র্সা।

৩ + ২ ৩ +
ণা ধা। মা মা, জ্ঞা। মা রা। সা -া। র্পা র্মা র্পা।

২ ৩ + ২ ৩
র্জ্ঞা -া। র্মা র্রা। র্সা না র্সা। ণা পা। মা জ্ঞা।

\+ ২ ৩ + ২
মা রা সা। সা মা। -া পা। গা মা ধা। ণা ণা।

৩
র্সা -া ॥

বাহার

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

০ ৩ +
ণা -া পা পা। মা পা জ্ঞা মা। ধা -া -া -া।

২ ০ ৩
না না র্সা -া। -া -া ণা ণা। পা মা মা মা।

\+ ২ ০
জ্ঞা -া মা পা। রা রা সা সা। মা মা পা, পা।

৩ + ২
ধা মা পা জ্ঞা। মা ধা -া -া। না না র্সা র্সা ॥

অন্তরা

০ ৩ +
মা মা না ধা। -া -া না র্সা। র্সা র্সা র্সা র্রা।

২ ০ ৩
ণা ণা পা মা। মা মা মা -া। জ্ঞা মা মা পা।

+	২	॰
রা সা সা -া।	ণ্‌া সা মা মা।	মা মা পা পা।
৩	+	২
জ্ঞা মা ধা র্সা।	র্সা র্রা র্সা র্সা।	ধা -া -া -া।
॰	৩	+
ণা পা মা ধা।	না না র্সা র্রা।	র্সা ণা পা মা।
২		
জ্ঞা -া রা সা ॥		

রাগ বাগেশ্রী*

বাঃ—মধ্যম — সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—ষড়জ — গা এবং না কোমল

আরোহণে পা বর্জিত

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা, ন্‌া ধা ন্‌া, সা, মা জ্ঞা, মা ধা না র্সা,

অবঃ—র্সা, না ধা, মা জ্ঞা, মা জ্ঞা, রা সা,

স্থায়ী

+	২	৩	+	২
র্সা র্সা র্সা।	র্সা ণা।	ণা ধা।	পা ধা ণা।	ণা ধা।
৩	+	২	৩	+
ণা পা।	মা জ্ঞা -া।	মা পা।	জ্ঞা মা।	রা সা -া।

---

* ইহার নাম কর্ণাটকে বাগীশ্বরী, পরে ইহা বাগেশ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা দুই প্রকারে চলিত, একটি উপরের ষড়জ হইতে আর একটি কোমল গান্ধার হইতে আরম্ভ হয়। কেহ কেহ আরোহণ অবরোহণ দুই সময়েই পঞ্চম বর্জিত করেন।

২ ৩ + ২ ৩
সা সা। মা মা। জ্ঞা মা ধা। পা ধা। ধা ণা।

+ ২ ৩ + ২
ণা র্রা র্সা। র্সা ণা। ধা পা। পা -া ধা। ধা ণা।

৩ + ২ ৩
-া -া। ধা মা -া। মা রা। সা -া॥

+ ২ ৩ + ২
মা ধা ণা। র্সা র্সা। র্সা র্রা। র্সা -া র্সা। র্সা র্রা।

৩ + ২ ৩ +
র্রা র্জ্ঞা। র্রা র্রা র্সা। র্সা ণা। ধা পা। মা ধা ণা।

২ ৩ + ২ ৩
ধা মা। জ্ঞা রা। পা মা জ্ঞা। রা সা সা -া॥

রাগ ভীমপলশ্রী*

বাঃ—মধ্যম সময়—দিবা তৃতীয় প্রহর

সং—ষড়্জ গা, এবং না কোমল

তেওরা, মধ্যলয়

অঃ—ণ্‌া সা, মা, মা জ্ঞা, মা পা, না র্সা,

অবঃ—র্সা ণা ধা পা, মা, জ্ঞা মা, পা জ্ঞা, জ্ঞা, রা সা,

---

* ইহা ভীমপলশী নামে প্রচলিত। মনে রাখা দরকার যে ধানাশ্রী ও ভীমপলশ্রীতে অত্যন্ত সাদৃশ্য আছে, গায়ক একটু অসাবধান হইলেই রাগটি অশুদ্ধ হইয়া যাইবে। ধানাশ্রীতে পঞ্চম বাদী। ইহাতে মধ্যম বাদী বলিয়া ঐ স্বরটিকে বিশেষভাবে দেখান দরকার।

স্থায়ী

২ ৩ + ২ ৩
রা সা। সা ণা। সা মা মা। মা -া। -া -া।

\+ ২ ৩ + ২
জ্ঞা -া -া। রা সা। সা ণা। সা মা মা। মা -া।

৩ + ২ ৩ +
মা মা। মা পা পা। পা -া। ণা ণা। পা পা পা।

২ ৩ + ২ ৩
পা পা। মা মা। মা পা পা। মা জ্ঞা। জ্ঞা মা।

\+ ২ ৩ + ২
পা ণা ণা। র্সা -া। র্সা র্সা। ণা র্সা র্সা। ণা র্সা।

২ ৩ + ২ ৩
ণা র্সা। র্সা -া র্সা। ণা র্সা ণা। ধা ণা। পা পা।

\+
মা জ্ঞা জ্ঞা॥

অন্তরা

২ ৩ + ২ ৩
মা জ্ঞা। জ্ঞা মা। পা ণা ণা। র্সা -া। র্সা -া।

\+ ২ ৩ + ২
পা র্সা র্সা। জ্ঞা -া। র্রা র্সা। র্সা ণা ণা। ধা -া।

৩ + ২ ৩ +
পা -া। পা পা পা। মা জ্ঞা। জ্ঞা মা। পা -া ণা।

২ ৩ + ২ ৩
র্সা -া। র্সা র্সা। ণা র্সা ণা। ধা ণা। পা পা।

\+
মা জ্ঞা জ্ঞা॥

রাগ ধানাশ্রী

বাঃ—ষড়জ | সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর
সং—পঞ্চম | গা কোমল, দুই নিষাদ
আরোহণে ধা বর্জিত

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—ন্‌া সা, জ্ঞা মা পা, পা না, র্সা,

অবঃ—র্সা, না ধা পা, না ধা, পা মা, জ্ঞা, রা সা,

স্থায়ী

৩	+	২
ন্‌া সা জ্ঞা মা।	পা পা -া ধা।	পা মা জ্ঞা মা।
০	৩	+
পা না -া পা।	না -া র্সা -া।	র্গা -া র্রা -া।
২	০	৩
র্সা ণা পা -া।	ণা ধা পা মা।	জ্ঞা -া মা জ্ঞা।
+	২	০
রা -া সা -া।	র্সা ণা ধা পা।	মা জ্ঞা রা সা॥

অন্তরা

+	২	০
ধা পা মা জ্ঞা।	মা পা ণা -া।	র্সা -া ণা র্সা।
৩	+	২
-া জ্ঞা -া -া।	র্মা র্জ্ঞা র্রা -া।	সা -া -া -া।
০	৩	৩
সা ণা ধা পা।	মা জ্ঞা -া -া।	ধা পা মা জ্ঞা।
২	০	৩
রা সা ণ্‌া সা।	জ্ঞা মা পা গা।	মা পা ণা পা।
+	২	০
ণা র্সা র্জ্ঞা র্রা।	র্সা ণা ধা পা।	মা জ্ঞা রা সা॥

রাগ পিলু*

বাঃ—গান্ধার

সং—নিষাদ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—ন্‌া সা জ্ঞা রা জ্ঞা পা মা গা রা সা ॥

অবঃ—দ্‌া ন্‌া সা রা সা সা ন্‌া ধ্‌া পা ॥

স্থায়ী

৩ + ২
ন্‌া ন্‌া সা সা। সা রা ন্‌া সা। ন্‌া সা রা জ্ঞা।

০ ৩ +
মা জ্ঞা রা জ্ঞা। সা রা ন্‌া সা। দ্‌া ন্‌া সা ঋা।

২ ০
সা ন্‌া ধ্‌া প্‌া। ম্‌া প্‌া দ্‌া সা ॥

* সা, ঋা রা, গা জ্ঞা, মা হ্মা, পা, দা ধা, ণা না, এইরূপে পরে পরে সব স্বরগুলি সাজাইয়া এই রাগের সৃষ্টি। গায়ককে ইহাতে সাবধান হওয়া দরকার। কোমল ঋষভের পরেই যদি কোমল গান্ধার লাগিয়া যায় তবে ভৈরবী হইয়া যাইবে, রা না গা কোমল করিলে ভীমপলশ্রী, রা এবং ধা কোমল করিলে গৌরী হইয়া যাইতে পারে। এইরূপে বিভিন্ন রাগের সঙ্গে ইহার মিশিয়া যাইবার সম্ভাবনা আছে। কাজেই একটি শুদ্ধ আর একটি কোমল স্বর পরে পরে ব্যবহার করা দরকার। ইহা ক্ষুদ্র রাগের অন্তর্গত।

শুদ্ধপিলুর বদলে বরওয়া মিশাইয়া "পিলু-বাঁরোয়া" নামের রাগিণীই বঙ্গদেশে অধিক চলিতেছে। পিলু ও বরওয়া এক ঠাটেরই রাগিণী। পিলুর খাদস্বরে ও বরওয়ার চড়িস্বরে চলাফেরা। ইহা সব সময়ই গাওয়া যাইতে পারে।

অন্তরা

৩ + ২
ন্ সা জ্ঞা মা। পা পা পা পা। গা গা মা মা।
০ ৩ +
জ্ঞা -া ন্ সা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা সা। ঋা সা ন্ সা।
২ ০
দ্ ন্ সা রা। সা ন্ দ্ প্ ॥

রাগ বরওয়া

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

৩ + ২
প্ দ্ ন্ সা। জ্ঞা জ্ঞা রা সা। রা জ্ঞা মা জ্ঞা।
০ ৩ +
রা ন্ সা -া। সা জ্ঞা রা জ্ঞা। সা রা ন্ সা।
২ ০
ন্ ন্ সা রা। সা ন্ ধ্ প্ ॥

অন্তরা

৩ + ২
ন্ সা জ্ঞা মা। পা পা দা পা। গা মা দা পা।
০ ৩ +
মা গা রা সা। সা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। মা জ্ঞা রা সা।
২ ০
ন্ ন্ সা রা। সা ন্ ধ্ পা ॥

রাগ শাহানা *

বা —পঞ্চম গা কোমল,

সং—নিষাদ দুই নিষাদ

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা রা, মা পা, ণা র্সা

অবঃ—ন্ া পা, মা পা, জ্ঞা, রা সা,

+ ২ ৩ + ২
মা পা পা। ধা মা। পা পা। ধা ধা ণা। ধা পা।

৩ + ২ ৩ +
মা পা। মা জ্ঞা -া। জ্ঞা জ্ঞা। মা রা। রা সা -া।

২ ৩ + ১ ৩
র্সা -া। র্সা -া। ণ্ া ধা পা। মা পা। জ্ঞা রা॥

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
মা পা পা। ণা ধা। ণা র্সা। র্সা -া র্সা। র্সা র্রা।

৩ + ২ ৩ +
না র্সা। ণা ধা ণা। ধা ণা। ধা পা। ধা মা মা।

২ ৩ + ২ ৩
সা সা। রা রা। রা জ্ঞা -া। ণা -া। ধা পা॥

* শাহানা অতি করুণ সুর, বাঙলায় ইহার বেশ চলন আছে। ইহা সিন্ধু কাফি ও কানাড়া মিশ্রিত রাগিণী। পা হইতে জ্ঞা পর্য্যন্ত মীড় দিলে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়। এবং পা হইতে না পর্য্যন্ত সুর বার বার লাগে। ইহা উত্তরাঙ্গ প্রধান রাগিণী (দ্রঃ—৪৭ পৃঃ)।

শাহানা

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

৩ + ২
সা রা পা পা । মা -া জ্ঞা -া । রা মা জ্ঞা জ্ঞা ।

০ ৩ +
-া মা মা পা । পা ণা ধা ণা । র্সা -া র্রা র্সা ।

২ ০
ণা ধা পা মা । পা পা মা জ্ঞা ॥

অন্তরা

৩ + ২
মা মা পা পা । পা পা ণা ধা । ণা র্সা র্সা র্রা ।

০ ৩ +
র্রা ণা র্সা -া । র্ণা -া র্সা র্সা । র্রা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা ।

২ ০ ৩
ধা র্রা র্সা র্রা । র্ণা র্সা ণা ধা । মা পা পা পা ।

+ ২ ০
পা মা ণা -া । -া পা পা পা । মা জ্ঞা মা রা ।

৩ + ২
মা মা পা ণা । র্সা ণা র্সা র্রা । র্সা ণা ধা পা ।

০
-া জ্ঞা মা রা ॥

রাগ সুহা *

বাঃ—ষড়জ সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম গা এবং না কোমল

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—ণ্‌া সা, জ্ঞা মা, পা ণা মা পা, র্সা,

অবঃ—ণা পা, মা পা, জ্ঞা মা, পা মা জ্ঞা, রা সা,

স্থায়ী

২ ০ ৩
সা -া সা ণ্‌া। রা রা রা -া। রা সা রা -া।

\+ ২ ০
জ্ঞা -া -া -া। -া -া জ্ঞা মা। রা -া -া -া।

৩ + ২
সা -া প্‌া ণ্‌া। ণ্‌া সা সা সা। সা -া মা -া।

০ ৩ +
রা রা সা -া। ণা সা রা সা। ণ্‌া প্‌া সা মা।

২ ০ ৩
সা -া মা -া। রা রা সা -া। সা -া সা -া।

\+ ২ ০
সা -া ণা -া। পা -া পা -া। মা মা পা -া।

৩ + ২
রা সা রা -া। জ্ঞা -া -া -া। -া -া জ্ঞা মা।

০ ৩ +
রা -া -া -া। সা প্‌া -া ণ্‌া। ণ্‌া সা সা সা॥

---

* কানাড়া ও সারঙ্গ মিশাইয়া এই রাগ মুসলমানআমলে তৈয়ারী করা, সারঙ্গের সঙ্গে মিশান বলিয়া দিবা দ্বিপ্রহরে গীত হয়।

অন্তরা

+	২	০
ণা -া ণা ণা।	ণা ণা ণা র্সা।	র্সা -া র্সা -া।

৩	+	২
র্সা -া র্সা -া।	র্মা -া র্রা র্সা।	ণা -া পা -া।

০	৩	+
মা পা মা পা।	রা সা রা -া।	জ্ঞা -া -া -া।

২	০	৩
-া -া জ্ঞা মা।	রা -া -া -া।	সা -া পা ণা।

+
দা ণা সা সা॥

রাগ সারঙ্গ *

বাঃ—ঋষভ | সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম | না কোমল গা এবং ধা বর্জিত

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, রা মা রা, মা পা,

অবঃ—ণা পা, মা পা, মা রা সা,

স্থায়ী

০	৩	+
ণা ণা পা মা।	রা রা সা সা।	ণা -া -া -া।

---

* সারঙ্গ ছয় রকমের—মধুমাধবী, বৃন্দাবনী, লঙ্কাদহন, বড়হংস, সামন্তসারঙ্গ, ও শুদ্ধসারঙ্গ। ইহার মধ্যে মধুমাধবী, বৃন্দাবনী, লঙ্কাদহন ও শুদ্ধসারঙ্গ প্রচলিত। তদ্ভিন্ন মিয়াসারঙ্গ প্রভৃতি আরো দু এক রকমের সারঙ্গ দেখা যায়।

২ ০ ৩
র্সা -া ণা পা। ণা পা মা রা। রা মা পা ণা।

+ ২
মা পা ণা পা। মা রা সা -া॥

অন্তরা

০ ৩ +
মা মা মা মা। পা পা ণা পা। ণা ণা র্সা র্সা।

২ ০ ৩
র্সা -া র্সা র্সা। ণা ণা র্সা র্সা। ণা র্সা -া র্সা।

+ ২ ০
ণা ণা পা -া। র্রা র্মা র্রা র্সা। র্রা -া ণা র্সা।

৩ + ২
র্সা ণা পা -া। মা -া -া ণা। পা মা রা সা॥

বড়হংস *

সুরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ০ ২ ৩ ০ +
রা মা। মা -া। পা পা। ধা -া। পা -া। র্সা -া।

০ ২ ৩ ০ + ০
র্সা -া। র্সা ধা। পা মা। মা ধা। ধা -া। ধা পা।

২ ৩ ০ + ০ ২
পা মা। মা রা। রা সা। সা সা। সা সা। ণ্‌া রা।

৩ ০
রা রা। সা সা॥

---

* শাস্ত্রে ইহার নাম বলহংস। ইহার উৎপত্তি পাঞ্জাব দেশে।

অন্তরা

\+ ০ ২ ৩ +
ধা ধা। ণা র্সা। র্রা র্সা। ণা র্সা। র্সা -া। ণা ণা।

০ ২ ৩ + ০
র্সা র্সা। না না। র্সা ধা। র্সা ধা। পা মা। গা মা।

২ ৩ ০ + ০ ২
গা মা। মা রা। র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা র্সা। মা রা।

৩ ০
মা রা। সা -া।

রাগ খট্ *

বাঃ—ধৈবত সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর
সং—গান্ধার রা, গা এবং ধা কোমল

স্বরফাঁক, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋা মা পা দা সা র্সা

অবঃ—র্সা না দা পা মা জ্ঞা মা, জ্ঞা ঋা সা,

স্থায়ী

\+ ০ ২ ৩ ০
সা মা। মা -া। মা মা। পা -া। পা পা।

\+ ০ ২ ৩ ০
মা -া। দা দা। না র্সা। না র্সা। না দা।

---

* কাফিঠাট হইতে ভৈরবঠাটে যাইতে মাঝখানে এই মিশ্র রাগটিকে ধরা হয়। আরোহণে শুদ্ধ ও অবরোহণে কোমল গান্ধার লাগায় ইহা আরোহণে ভৈরব ও অবরোহণে ভৈরবী মিশ্রিত।

\+ ০ ২ ৩ ০
পা না। দা -া। দা পা। দা দা। পা পা।

\+ ০ ২ ৩ ০
মা জ্ঞা। মা পা। দা পা। মা জ্ঞা। ঋা সা ॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ৩ ০
দা দা। দা দা। র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা -া।

\+ ০ ২ ৩ ০
র্সা না। র্সা র্জ্ঞা। ঋা -া। র্সা -া। না দা।

\+ ০ ২ ৩ ০
পা না। দা -া। দা পা। দা -া। পা পা।

\+ ০ ২ ৩ ০
মা জ্ঞা। মা -া। পা পা। না দা। মা জ্ঞা ॥

চতুর্থ (কাফি) ঠাট সমাপ্ত

পঞ্চম ভাগ

ভৈরব

পঞ্চম ঠাট

ভৈরব *

বাঃ—ধৈবত　　　　　　　　রা এবং ধা কোমল

সং—ঋষভ　　　　　　　　জাতি—সম্পূর্ণ

সুরফাঁক তাল, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋা গা মা, পা দা, না র্সা,

অবঃ—র্সা না দা পা, মা গা, ঋা সা,

স্থায়ী

+	০	২	৩	০
সা -া।	সা -া।	সা ন্া।	ন্া ন্া।	দ্া -া।
+	০	২	৩	০
ন্া ন্া।	সা ঋা।	গা গা।	ঋা ঋা।	সা -া।

* শাস্ত্রে সমস্ত রাগের মধ্যে ভৈরবকে আদিরাগ বলা হইয়াছে। কর্ণাটকে ইহার নাম মায়ামালবগৌড়। মালব ও গৌড় এই দুই রাগের মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি। প্রথমে এই রাগের ঠাটের মধ্যে পূরবী ছিল পরে তাহাতে কড়ি মধ্যম লাগাইয়া তাহাকে সন্ধ্যাকালের রাগে পরিণত করা হইয়াছে, তেমনি গৌরীও ভৈরবঠাঠের সুরে বাঁধা, কেবল কড়ি মধ্যম লাগে ইহাই তাহার বিশেষত্ব। কোন কোন স্থলে ভৈরবে কোমল নিষাদও একটু স্পর্শ করে দেখিতে পাই। সম্পূর্ণজাতি বলিয়া ইহা আশ্রয় রাগ। ইহার সমস্ত কায়দা ঋা, এবং দা, এর উপর নির্ভর করে।

+	০	২	৩	০
দা দা।	পা মা।	দা পা।	মা গা।	গা ঋা।
+	০	২	৩	০
ঋা সা।	গা মা।	পা দা।	-া পা।	মা গা।
+	০	২	৩	০
মা পা।	দা -া।	-া -া।	না র্সা।	-া র্সা।
+	০	২	৩	০
-া র্সা।	না দা।	-া না।	দা -া।	না র্সা।
+	০	২	৩	০
র্সা না।	দা পা।	মা না।	দা পা।	মা দা।
+	০	২	৩	০
পা মা।	পা মা।	গা গা।	ঋা ঋা।	সা -া॥

+	০	২	৩	০
গা মা।	পা গা।	মা পা।	দা না।	র্সা না।
+	০	২	৩	০
র্সা না।	দা -া।	না দা।	-া না।	র্সা -া।
+	০	২	৩	০
র্সা র্ঋা।	র্গা -া।	র্গা র্গা।	র্ঋা র্ঋা।	র্সা -া।
+	০	২	৩	০
দা দা।	পা পা।	মা মা।	গা গা।	ঋা ঋা।
+	০	২	৩	০
গা মা।	পা গা।	মা পা।	না দা।	-া না।
+	০	২	৩	০
দা পা।	মা গা।	মা পা।	দা না।	র্সা -া।
+	০	২	৩	০
র্সা র্ঋা।	র্গা -া।	র্গা র্গা।	র্ঋা র্ঋা।	র্সা -া।
+	০	২	৩	০
না না।	মা মা।	গা গা।	ঋা ঋা।	সা -া॥

ভৈরব

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ০

মা গা মা দা। পা দা মা পা। গা -া -া মা।

৩ + ২

গা ঋা -া সা। সা ঋা গা মা। পা দা না র্সা।

০ ৩

র্সা র্ঋা র্সা না। দা পা মা পা॥

+ ২ ০

মা -া পা পা। দা দা না র্সা। র্সা -া র্সা র্ঋা।

৩ + ২

র্মা র্গা র্ঋা র্সা। দা না র্সা র্ঋা। র্সা না দা পা।

০ ৩

গা মা দা -া। মা গা ঋা সা॥

রাগ কালেংড়া*

বাঃ—পঞ্চম — ঋা, এবং ধা কোমল

সং—ষড়জ

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—সা ঋা গা মা, পা দা, না র্সা,

অবঃ—র্সা না দা পা, মা গা ঋা সা,

---

* এই রাগ ভৈরবঠাট হইতে উৎপন্ন, কেবল বাদী সংবাদী ভেদে পৃথক্ হইয়া গিয়াছে। ইহা চঞ্চলপ্রকৃতিক ও ক্ষুদ্র রাগ।

স্থায়ী

+				২				০			
মা	পা	মা	গা।	মা	-া	পা	পা।	পা	দা	র্সা	না।
৩				+				২			
দা	-া	পা	দা।	দা	দা	না	না।	র্সা	র্সা	র্সা	ঋ্ণা।
০				৩							
ঋ্ণা	র্সা	না	না।	ধা	র্সা	না	দা॥				

+				২				০			
দা	দা	না	না।	র্সা	র্সা	সা	ঋ্ণা।	র্সা	না	র্সা	ঋ্ণা।
৩				+				২			
র্সা	না	দা	পা।	র্সা	র্সা	দা	পা।	দা	র্সা	না	র্সা।
০				৩							
না	না	দা	দা।	পা	না	দা	পা॥				

রাগ রামকেলী*

বাঃ—ধৈবত — ঋা, এবং ধা কোমল

সং—ঋষভ — দুই নিষাদ

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—মা গা, মা পা, দা, না র্সা,

অবঃ—র্সা না দা, মা পা দা গা, দা পা, গা মা ঋা সা,

* রামক্রিয়া হইতে রামকেলী বা রামক্রী, নামের উৎপত্তি। ইহা অনেকটা ভৈরবের মত। কর্ণাটকে যাহা রামক্রিয়া বলিয়া প্রচলিত তাহা আরোহণে মধ্যম ও নিষাদ বর্জ্জিত, কিন্তু আজকাল সে রীতি তুলিয়া দিয়া ইহাকে ভৈরবের মত করিয়া গাওয়া হয়।. ভৈরবে মন্দ্রস্থানে

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩ +
দা -া। দা পা মা। পা মা। গা মা পা। মা গা।

২ ০ ৩ + ২
ঋা -া সা। সা সা। মা গা গা। মা দা। না র্সা ঋর্া।

০ ৩ + ২ ০
র্সা ঋর্া। র্সা ঋর্া র্সা। র্সা -া। দা পা মা। মা পা।

৩
গা মা পা।

অন্তরা

\+ ২ ০ ৩ +
পা মা। দা -া না। র্সা র্সা। র্সা -া র্সা। দা দা।

২ ০ ৩ + ২
না র্সা র্সা। ঋর্া র্সা। র্সা না দা। দা -া। পা দা মা।

ও রামকেলীতে মধ্য এবং তার স্থানে বিস্তার করা হয়, ইহাই উভয়ের মধ্যে ভেদের কারণ। রামকেলী তিন প্রকার। প্রথম—দুই নিষাদ দিয়া, দ্বিতীয়—কোমল গান্ধার দিয়া, এবং তৃতীয়—কড়ি মধ্যম ও কোমল নিষাদ দিয়া। কোমল গান্ধার যুক্ত রামকেলীর প্রচার আজ কাল নাই। কিন্তু পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের "মোরে ডাকি লয়ে যাও" (বৈতালিক সং ৩৫) প্রভৃতি গানে ঐ সুর আছে। অনেকে ইহা মিশ্রিত রাগ বলিয়া মনে করেন, বস্তুত তাহা নয় প্রাচীন কাল হইতেই ঐ রকম রাগ চলিত আছে। উক্ত তিন প্রকার সুরে বাদী-সংবাদীতেও কিছু ভেদ আছে। ভৈরবে ঋষভে এবং ইহাতে ধৈবতে বেশী কম্পন হইবে।

০ ৩ + ২ ০
দা দা। না র্সা র্সা। না ঋা। র্সা ঋর্া র্সা। র্সা না।
৩
দা পা মা॥

রাগ বিভাস*

বাঃ—ধৈবত রা, এবং ধা, কোমল
সং—ঋষভ মধ্যম ও নিষাদ বর্জিত

সুরফাঁকতাল, বিলম্বিত লয়

আঃ—দা পা, গা পা, গা ঋা সা,

অবঃ—গা পা দা, পা র্সা, দা, পা, গা পা, গা ঋা সা,

স্থায়ী

+ ০ ২ ৩ ০ +
গা ঋা। সা সা। সা -া। সা ঋা। দ্া সা। সা ঋা।

* হিন্দুস্থানীয় ও কর্ণাটক বিভাস এক রকমের, শাস্ত্রে ও এই রকমের রূপ দেখা যায়। দেশকারকে বিভাস বলা শাস্ত্রসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না তাহার কারণ সকালের সমস্ত রাগেই (আলাইয়া বিলাবল বাদে) কোমল ঋা ও দা ব্যবহৃত হয় সুতরাং ঐ বিভাস হঠাৎ মাঝে কি করিয়া আসিতে পারে। পূজনীয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কোন কোন গানে যোগিয়াবিভাস বলিয়া সুর নির্দ্দিষ্ট আছে। কিন্তু দেশকারের (বাঙলার বিভাসের) সঙ্গে যোগিয়া কি করিয়া মিশিতে পারে? যেহেতু উক্ত দেশকার-বিভাসের স্বর সমস্ত শুদ্ধ, যোগিয়াতে রা এবং ধা কোমল। অতএব যোগিয়ার সঙ্গে মিশাইতে হইলে কর্ণাটক বিভাসকেই গ্রহণ করিতে হয়।

০ ২ ৩ ০ + ০
গা পা। পা পা। দা পা। গা ঋা। সা -া। সা গা।

২ ৩ ০ + ০ ২
পা ঋা। গা পা। দা র্সা। দা পা। গা ঋা। গা পা।

গা গা। ঋা সা॥

অন্তরা

+ ০ ২ ৩ ০ +
গা গা। পা দা। র্সা র্সা। ঋর্া র্সা। পা দা। র্সা র্সা।

০ ২ ৩ ০ + ০
র্সা ঋর্া। র্সা -া। দা পা। গা গা। পা গা। পা পা।

২ ৩ ০ + ০ ২
পা দা। র্সা ঋর্া। র্সা -া। দা পা। গা ঋা। গা পা।

গা ঋা। সা সা॥

রাগ যোগিয়া

বাঃ—মধ্যম রা, এবং ধা কোমল

সং—ষড়্‌জ গা বর্জ্জিত

আরোহণে নিষাদ বর্জ্জিত

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋা মা, পা দা, র্সা,

অবঃ—র্সা ণা দা পা, দা মা, পা, দা মা, ঋা সা,

স্থায়ী

+ ২ ০
ঋা মা পা দা। পা দা না দা। পা মা মা ঋা।

৩	+	২
র্সা সা ঋা মা।	ঋা সা ঋা সা।	দা দা দা পা।
০	৩	+
দা র্সা না দা।	পা দা মা ঋা।	পা মা ঋা সা।
২	০	৩
দ্‌া ঋা সা সা।	ঋা মা ঋা সা।	মা ঋা মা মা॥

অন্তরা

+	২	০
পা দা মা পা।	দা র্সা র্সা র্সা।	র্সা ঋ্‌া র্মা ঋ্‌া।
৩	+	২
র্সা র্সা র্সা ঋ্‌া।	র্সা না দা পা।	দা দা দা দা।
০	৩	+
পা দা না দা।	পা দা মা পা।	মা রা মা পা।
২	০	৩
দা পা মা ঋা।	সা ঋা মাপা দা।	পা মা ঋা সা॥

গুণক্রী*

বাঃ—ধৈবত নিষাদ বর্জিত

সং—ষড়জ আরোহে মধ্যম বর্জিত

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋা, দ্‌া ঋা, গা পা, দা র্সা

অবঃ—র্সা, দা পা, গা মা ঋা সা,

---

* গুণক্রীকে গুণকেলী বলে, যেমন রামক্রী ও রামকেলী। বাঙলাদেশে যে গুণক্রী গাওয়া হয় তাহাতে কড়ি মধ্যম ব্যবহৃত হয়, কিন্তু কড়িমধ্যমের ব্যবহার বেশী করিলে বর্ত্তমানে যাহাকে পূরবী বলে তাহার সহিত মিশিয়া যাইতে পারে।

স্থায়ী

+ ২ ৩ + ৩
সা সা ঋা । ঋা সা । সা সা । দ্‌া প্‌া প্‌া । সা মা ।

৩ + ২ ৩ +
সা ঋা । সা সা সা । সা ঋা । গা মা । ঋা গা মা ।

২ ৩
গা ঋা । সা সা ।

অন্তরা

+ ২ ৩ + ২
গা গা গা । পা পা । র্সা দা । র্সা -া র্সা । র্সা র্ঋা ।

৩ + ২ ৩ +
র্সা র্সা । দা র্সা র্ঋা । র্সা র্সা । দা -া । পা গা মা ।

২ ৩ + ২ ৩
ঋা -দ্‌া । ঋা ঋা । সা ঋা সা । সা -া । সা -া ॥

পঞ্চম (ভৈরব) ঠাট সমাপ্ত

ষষ্ঠ ভাগ

ভৈরবী

ষষ্ঠ ঠাট

রাগ ভৈরবী*

বাঃ—ধৈবত

সংঃ—ষড়্‌জ

সমস্তস্বর কোমল

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—সা ঋা জ্ঞা মা পা, দা ণা র্সা,

অবঃ—র্সা ণা দা পা, মা জ্ঞা ঋা সা,

স্থায়ী

৩	+	২
ণ্‌া -া -া সা।	দা -া -া -া।	পা -া পা ণা।
০	৩	+
দা পা জ্ঞা -া।	মা -া ণা দা।	-া জ্ঞা -া মা।
২	০	৩
জ্ঞা ঋা সা ঋা।	ণ্‌া সা জ্ঞা মা।	পা -া দা -া।
+	২	০
জ্ঞা -া মা জ্ঞা।	-া সা -া ঋা।	মা জ্ঞা ঋা সা॥

---

* ভৈরবী একটি প্রসিদ্ধ রাগিণী, এমন সুন্দর রাগিণী আর নাই। সিন্ধুভৈরবী, পুন্নাগভৈরবী, আনন্দভৈরবী, প্রভৃতি ইহার অনেক রূপ আছে। এই সুরের ধ্রুপদ ধামার থাকিলেও বিশেষভাবে টপ্পা, ঠুংরী, গজলই বেশী, কারণ ইহার প্রকৃতি চঞ্চল অতএব ধ্রুপদাদি গম্ভীর প্রকৃতিক বলিয়া এই সুরে উহা মানায় না। ইহাতে অবরোহণে তীব্র-ঋষভ লাগাইলে ভাল শুনায়!

অন্তরা

\+ ২ ০
মা -া দা -া। ণা র্সা -া র্সা। ণা -া র্সা র্ঋা।

৩ + ২
র্জ্ঞা -া র্মা র্জ্ঞা। র্ঋা র্সা র্ঋা র্সা। দা -া ণা দা।

০ ৩ +
পা মা জ্ঞা মা। জ্ঞা ঋা ণ্‌া সা। জ্ঞা মা দা দা।

২ ০ ৩
মা দা ণা র্সা। -া র্সা দা ণা। র্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা।

\+ ২ ০
দা -া পা -া। পা ণা দা পা। জ্ঞা -া মা -া॥

ভৈরবী

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩
দা -া। পা পা পা। দা মা। পা মা মা।

\+ ২ ০ ৩
জ্ঞা জ্ঞা। জ্ঞা ঋা সা। মা জ্ঞা। জ্ঞা ঋা সা।

\+ ২ ০ ৩
সা দ্‌া। ণ্‌া দ্‌া ণ্‌া। সা সা। ণা ণা দা।

\+ ২ ০ ৩
পা পা। পা -া দা। পা মা। মা জ্ঞা মা॥

অন্তরা

\+ ২ ০ ৩
মা -া। ধা -া ণা। র্সা -া। র্সা -া র্সা।

\+ ২ ০ ৩
র্জ্ঞা র্জ্ঞা। র্জ্ঞা র্ঋা র্জ্ঞা। র্মা র্জ্ঞা। র্ঋা র্ঋা র্সা।

\+ ২ ০ ৩
র্সা র্জ্ঞা। র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা। র্মা র্জ্ঞা। র্ঋা -া র্সা।

\+ ২ ০ ৩
সা ণা। দা -া পা। ণা দা। পা দা মা॥

রাগ মালকংস *

বাঃ—মধ্যম   সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—ষড়জ   জাতি ওড়ব, রা এবং পা বর্জিত

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—ণ্‌া সা জ্ঞা মা, দা ণা, র্সা,

অবঃ—র্সা ণা দা, মা জ্ঞা, সা,

স্থায়ী

০ ৩ +
সা -া সা ণ্‌া। দ্‌া ণ্‌া সা -া। মা -া জ্ঞা -া।

২ ০ ৩
মা জ্ঞা -া মা। দা মা জ্ঞা -া। মা মা দা দা।

---

* সমস্ত স্বর কোমল করিয়া তাহা হইতে ঋষভ ও পঞ্চম বাদ দিলে মালকংসের রূপ দাঁড়ায়। ইহা সাধারণত মালকোষ নামে প্রসিদ্ধ। রাত্রি বারটার পর ইহা গাওয়া হয়। শাস্ত্রে ইহা গম্ভীর প্রকৃতিক বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। মধ্যমটি ইহার গাম্ভীর্য্য প্রকাশক স্বর। ইহাতে ঋা এবং ণা স্বরে কম্পন দরকার। শুদ্ধ ধৈবত লাগাইলে চন্দ্রকোশ নামে অপর একটি রাগ হয়। ইহা ভৈরবীর খুব কাছাকাছি রাগ বলিয়া বিচক্ষণ গুণিগণ সময়ে সময়ে ভৈরবী গাহিতে গাহিতে মালকংসের রূপও দেখাইয়া থাকেন। তাহা রাগের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধক বলিয়া তত দোষাবহ নহে। কোন কোন গানে তার-ষড়জকেও বাদী দেখা যায়।

\+ ২ ০
ণা ণা র্সা -া । র্মা র্জ্ঞা -া র্সা । ণা দা -া ণা ।

৩ + ২
দা -া মা জ্ঞা । ণা ণা দা দা । মা মা জ্ঞা -া ॥

অন্তরা

\+ ২ ০
মা মা জ্ঞা -া । মা দা -া ণা । র্সা -া র্মা র্জ্ঞা ।

৩ + ২
-া র্সা -া ণা । দা ণা দা -া । -া মা জ্ঞা -া ।

০ ৩ +
ণা দা -া ণা । দা -া ণা -া । দা মা মা জ্ঞা ।

সা -া সা সা ॥

মালকংস

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ২ ৩ + ২
সা -া ণ্া । দ্া -া । ণ্া সা । মা -া -া । জ্ঞা মা ।

৩ + ২ ৩ +
মা জ্ঞা । মা দা -া । দা -া । জ্ঞা জ্ঞা । মা দা দা ।

২ ৩ + ২ ৩
র্সা -া । ণা দা । মা জ্ঞা জ্ঞা । সা -া । সা -া ॥

অন্তরা

\+ ২ ৩ + ২
জ্ঞা জ্ঞা -া । মা দা । ণা র্সা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া । র্সা র্সা ।

৩ + ২ ৩ +
ণা দা । ণা দা মা । ণা দা । ণা দা । মা জ্ঞা মা ।

২ ৩
জ্ঞা জ্ঞা । সা সা ॥

আশাবরী *

বাঃ—ধৈবত সম্পূর্ণ জাতি

সং—গান্ধার

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋা মা পা দা র্সা,

অবঃ—র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা ঋা সা,

স্থায়ী

\+ ২ ৩ + ২
সা ঋা -া। মা মা। পা ণা। দা -া -া। পা মা।

৩ + ২ ৩ +
জ্ঞা ঋা। সা -া -া। ঋা ণ্া। সা সা। ঋা মা পা।

২ ৩ + ২ ৩
দা ঋর্া। র্সা ণা। দা পা -া। পা মা। জ্ঞা ঋা॥

অন্তরা

\+ ২ ৩ + ২
মা পা দা। র্সা র্সা। র্সা -া। জ্ঞর্া জ্ঞর্া ঋর্া। র্সা ণা।

---

* এই প্রসিদ্ধ রাগটি করুণরস প্রধান! প্রাচীন ধ্রুপদ এই রাগে অনেক আছে তাহাতে সর্ব্বত্র কোমল ঋষভ দেখা যায় কিন্তু আধুনিক খেয়াল গায়কেরা কোমল ঋষভ লাগাইয়া তান বিস্তার করিতে অসুবিধা হয় বলিয়া শুদ্ধ ঋষভ লাগাইয়া গান করেন। এই প্রথা ঠিক শাস্ত্র-মতানুযায়ী নয়। সকালের সমস্ত রাগেই—(অবশ্য দু'এক একটি বাদে) কোমল ঋষভ ও ধৈবত লাগে। বিশেষত ইহাতে কোমল ঋষভ লাগাইলে করুণরস বেশ ফুটিয়া উঠে। সমস্ত সুর কোমল বলিয়া ইহাকে ভৈরবী ঠাটের মধ্যে ধরা হইয়াছে।

৩ + ২ ৩ +
দা দা। র্ঋা র্সা। র্ঋা ণা। দা পা। পা দা মা।

২ ৩
র্সা ণা। দা পা॥

আশাবরী

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩ +
ঋা মা। পা র্সা ণা। ণা দা। দা দা পা। মা -া।

২ ০ ৩ + ২
পা দা পা। জ্ঞা -া। ঋা সা -া। ণ্‌া দ্‌া। ণ্‌া দ্‌া প্‌া।

০ ৩ + ২ ০
সা ঋা। মা -া পা। মা -া। জ্ঞা -া -া। ঋা সা।

৩
সা ণ্‌া সা।

অন্তরা

\+ ২ ০ ৩ +
মা পা। দা -া -া। ণর্সা র্সা। র্সা -া র্সা। র্সা -া।

২ ০ ৩ + ২
র্সা র্জ্ঞা র্ঋা। র্সা ণা। দা দা পা। পা দা। দা র্ঋা র্সা।

র্ঋা ণা। দা পা পা

ষষ্ঠ (ভৈরবী) ঠাট সমাপ্ত।

সপ্তম ভাগ

জীবনপুরী

সপ্তম ঠাট

রাগ জীবনপুরী

বাঃ—ধৈবত | সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—ঋষভ | গা এবং ধা, না কোমল

তেওরা, মধ্যলয়

আঃ—সা রা, মা পা, ণা দা, ণা র্সা,

অবঃ—র্সা ণা, দা, পা, মা পা জ্ঞা, রা, সা

স্থায়ী

\+ ২ ৩ + ২
সা রা মা। পা -া। ণা দা। -া পা মা। পা জ্ঞা।

৩ + ২ ৩ +
রা সা। ণ্া দ্া -া। -া প্া। ম্া প্া। -া ধ্া -া।

২ ৩ + ২ ৩
সা -া। সা -া। মা পা জ্ঞা। -া রা। সা -া॥

অন্তরা

\+ ২ ৩ + ২
মা মা মা। পা পা। ণা দা। ণা ণা ণা। র্সা -া।

৩ + ২ ৩ +
র্সা -া। র্সা র্রা র্মা। র্পা র্মা। জ্ঞা র্রা। র্সা -া -া।

২ ৩ + ২ ৩
র্সা ণা। দা পা। মা জ্ঞা -া। রা রা। সা -া॥

জীবনপুরী আশাবরীর আর একটি রূপ। ইহাতে শুদ্ধঋষভ লাগে এবং আরোহ অবরোহেও তফাৎ আছে।

আশাবরী *

বাঃ—ধৈবত সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—ঋষভ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা, ঋা, মা, পা, দা, র্সা

অবঃ—র্সা, ণা, দা, পা, মা জ্ঞা, ঋা সা,

স্থায়ী

০ ৩ +
মা -া পা পা। র্সা ণা দা পা। মা জ্ঞা -া ঋা।

২ ০ ৩
মা -া পা -া। পা -া দা র্সা। র্সা র্ঋা র্জ্ঞা -া।

+ ২
র্সা র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা। র্সা ণা দা পা॥

অন্তরা

০ ৩ +
পা -া পা পা। দা দা র্সা -া। র্সা -া র্সা -া।

২ ০ ৩
পা দা র্সা -া। র্সা র্ঋা র্জ্ঞা -া। র্মা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা।

+ ২
ণা র্সা র্ঋা ণা। দা -া পা পা॥

---

* ভৈরবী ঠাটের আশাবরী ও এই আশাবরীতে এক ঋষভে ভেদ ছাড়া বিশেষ কোন পার্থক্য নাই।

রাগ সিন্ধুভৈরবী*

তেতাল, মধ্যলয়

স্থায়ী

```
 ০              ৩              +
 মা মা জ্ঞা রা।  জ্ঞা -া মা -া।  পা -া -া -া।
 ২              ০              ৩
 ণা ণা ণা ণা।   পা দা পা -া।   জ্ঞা মা জ্ঞা রা।
 +              ২
 জ্ঞা -া মা -া।  পা -া -া -া॥

 ০              ৩              +
 পা পা ণা ণা।   র্সা র্সা র্সা র্সা।  ণা ণা র্সা র্সা।
 ২              ০              ৩
 ণা -া দা পা।   ণা ণা ণা ণা।   পা দা মা দা।
 +              ২
 পা -া পা -া।   জ্ঞা দা পা -া॥
```

রাগ দেবগান্ধার

বাঃ—ধৈবত সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—গান্ধার

তেতাল, বিলম্বিতলয়

আঃ—সা ঋা মা পা দা পা র্সা,

অবঃ—র্সা ণা দা পা মা জ্ঞা ঋা সা,

* ☞ভৈরবীতে শুদ্ধ ঋষভ লাগাইয়া ও পঞ্চম প্রধান করিয়া গাহিলে সিন্ধুভৈরবী হয়। মন্দ্র ও মধ্য সপ্তকে ইহার চলাফেরা হইবে।

স্থায়ী

৩ + ২
সা দা পা দা। পা দা ণা দা। পা -া পা -া।

০ ৩ +
দা পা মা পা। ণা দা পা মা। মা পা জ্ঞা ঋা।

২ ০ ৩
সা -া সা -া। ঋা -া মা মা। মা পা মা জ্ঞা।

+ ২ ০
ঋা -া -া -া। -া -া -া -া। সা -া -া -া॥

অন্তরা

৩ + ২
পা মা ণা দা। ণা দা দা দা। র্সা ণা র্সা -া।

০ ৩ +
র্সা -া র্ঋা -া। র্সা -া ণা দা। দা র্সা -া র্সা।

২ ০ ৩
র্ঋা র্জ্ঞা র্সা র্সা। র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা। ণা দা -া -া।

+ ২ ০
দা র্সা ণা র্সা। র্ঋা ণা দা পা। মা জ্ঞা ঋা সা॥

রাগ দরবারি কানাড়া *

বাঃ—ঋষভ সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

তেতাল, দ্রুতলয়

আঃ—সা রা জ্ঞা রা সা, মা পা দা, ণা র্সা,

অবঃ—র্সা দা ণা পা, মা জ্ঞা মরা সা,

* এই রাগ দরবারি এবং কানাড়ায় মিশ্রিত। আকবর বাদশাহের

স্থায়ী

৩ +
মা মা রা সা। ণ্া সা রা রা। জ্ঞা -া -া -া।

২ ০ ৩
মা রা সা -া। ণ্া ণ্া সা -া। ণ্া সা রা দ্া।

+ ২ ০
ণ্া ণ্া প্া প্া। মা মা পা পা। ণা মা পা -া।

৩ + ২
র্সা দা ণা পা। মা পা ণা জ্ঞা। মা রা সা -া॥

০ ৩ +
মা মা পা পা। দা দা ণা ণা। র্সা -া র্সা -া।

২ ০ ৩
ণা র্সা -া র্সা। ণা র্সা র্রা দা। র্রা র্মা -র্রা র্সা।

+ ২ ০
ণা র্সা র্রা দা। ণা ণা পা পা। মা পা র্সা দা।

৩ + ২
ণা পা মা জ্ঞা। মা জ্ঞা -া -া। মা রা রা সা॥

সময় তানসেন এই মিশ্র রাগটি তৈয়ারী করিয়া সভায় গান করেন এইরূপ জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। কানাড়ার মন্দ্র সপ্তকের ও সারঙ্গের উচ্চ সপ্তকের সুর লইয়া ইহা তৈয়ারী। যাহা হউক এই রূপ মিশ্রণে সুরটি বড়ই সুন্দর হইয়াছে।

রাগ আড়ানা *

বাঃ—ষড়জ সময়—দিবা দ্বিতীয় প্রহর

সং—পঞ্চম

একা, মধ্যলয়

অঃ—সা রা মা পা, দা ণা র্সা,

অবঃ—র্সা দা ণা পা মা, মা পা গা মা রা সা,

স্থায়ী

০	২	০	৩	৪
ণা পা।	পা মরা।	মা পা।	ণা মা।	পা পা।

+	০	২	০	৩
-র্সা -া।	ণা পমা।	পা মজ্ঞা।	মা রা।	সা -া।

৪	+	০	২	০
সা মা।	মা মা।	মা পা।	মা পা।	জ্ঞা মা।

৩	৪	+	০	২
ণা দা।	ণা পা।	দা মা।	পা পা।	ণা পা।

০	৩	৪	+
ণা র্সা।	ণপা ণপা।	ণা র্রর্সা।	র্রা র্সা॥

---

* এই রাগ কানাড়া হইতে একটু তফাৎ করিয়া তৈয়ারী করা। জ্ঞা, মা রা, সা, এই সুরগুলি কানাড়াতে এবং ণা পা, মা পা, দা র্সা, এই সুর গুলি আড়ানাতে প্রধান ভাবে লাগে। কানাড়ায় গান্ধারে আর আড়ানায় ধৈবতে কম্পন হইবে। গায়কের তারষড়জের উপর লক্ষ্য রাখিয়া আড়ানা গাওয়া উচিত। কেহ কেহ শুদ্ধ ধৈবত দিয়াও গান করেন।

অন্তরা

```
০      ২      ০      ৩      ৪
মা পা। পা ণা। পা ণ়া। ণা র্সা। র্সা ণা।

+      ০      ২      ০      ৩
র্সা র্সা। ণা র্সা। র্সা র্সা। র়া র্সা। ণা ণর্সা।

৪      +      ০      ২      ০
পা ণা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্জ্ঞা র্মা। র্মা -া।

৩      ৪      +      ০      ২
র্রা -া। র়া র্সা। ণা -া। ণা র্সা। পা পা।

০      ৩      ৪      +
ণা র্সা। র্সা র়া। র্সা র্সা। র়া র্সা॥
```

সপ্তম (জীবনপুরী) ঠাট সমাপ্ত

অষ্টম ভাগ

তোড়া

অষ্টম ঠাট

রাগ তোড়ী *

বাঃ—ধৈবত, সময়—দিন দ্বিপ্রহর

সং—গান্ধার রা, গা, এবং ধা কোমল

কড়ি মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—দ্‌া ন্‌া সা, ঋা জ্ঞা, হ্মা পা, দা, না র্সা,

অবঃ—র্সা না দা পা, হ্মা জ্ঞা, ঋাসা,

* এই রাগটি সুপ্রসিদ্ধ, ও কঠিন। রাগরাগিণীর মধ্যে ইহার স্থান উচ্চ। এই রাগের বিস্তারের সময় গায়কের পরীক্ষা হয়। কারণ এই একই স্বরে তোড়ী ও মুলতানী দুইটি রাগ গাওয়া চলে। কাজেই ইহা গাহিবার সময় ঋা জ্ঞা ও দা, এই কয় স্বরের উপর লক্ষ্য রাখিতে হইবে। মুলতানীতে লক্ষ্য রাখিতে হইবে—না, জ্ঞা ও পা, এর উপর। স্বরের ওজন এই রাগে বিশেষভাবে জানা দরকার।

কর্ণাটকে ইহাকে ভৈরবী, আর আমাদের দেশে প্রচলিত ভৈরবীকে হিন্দুস্থানী-ভৈরবী বলে। তোড়ীর ভেদ দশ রকম—নাচারী, দরবারী, মিয়া তোড়ী, খট্‌তোড়ী, লক্ষ্মী, বিলাস খানী, হোসেনী, দেশী, গুর্জ্জরী-তোড়ী, ও সুহা তোড়ী।

ইহার সুর অবসাদ প্রকাশক, কিন্তু সেই অবসাদ ক্লান্তি জনিত নহে ঔদাসীন্য জনিত। মুলতানী রাগে ক্লান্তির অবসাদ ব্যক্ত করে।

স্থায়ী

৩ + ২
র্সা -া সা সা। দা -া দা -া। পা -া পা -া।

০ ৩ +
দা দা ক্ষা জ্ঞা। জ্ঞা ঋা সা -া। ন্‌া সা দ্‌া -া।

২ ০
পা -া ক্ষা দা। ক্ষা জ্ঞা ঋা সা॥

অন্তরা

৩ + ২
ক্ষা দা ক্ষা জ্ঞা। ক্ষা দা ক্ষা দা। না না র্সা -া।

০ ৩ +
র্সা -া ঋ্ঁা র্সা। র্সা -া ঋ্ঁা জ্ঞ্ঁা। জ্ঞ্ঁা জ্ঞ্ঁা ঋ্ঁা র্সা।

২ ০
ক্ষা দা না দা। ক্ষা জ্ঞা ঋা সা॥

বিলাসখানী তোড়ী

চৌতাল, বিলম্বিতলয়

স্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩
জ্ঞা জ্ঞা। ঋসা সা। ঋা সা। সা ন্‌া। সা সা।

৪ + ০ ২ ০
-া -া। সা ন্‌া। সন্‌া জ্ঞা। -া ঋা। ঋা ঋা।

৩ ৪ + ০ ২
সা নসা। নদ্‌া -া। সা সা। -া মা। -া পা।

০ ৩ ৪ + ০
দা -া। দপা নদা। -া পা। মা পা। দা পা।

২ ০ ৩ ৪
মা পা। জ্ঞা -া। -া পা। দা -া॥

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩
মা -া । দা না । র্সা র্সা । ঋর্সা র্সা । র্সা না ।

৪ + ০ ২ ০
র্সা র্সা । দা -া । র্সা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা । র্সা র্সা ।

৩ ৪ + ০ ২
না দা । -া পা । জ্ঞা জ্ঞা । মা পা । -া পা ।

০ ৩ ৪ + ০
দা দা । পা পমা । পা পা । সা সা । সা দা ।

২ ০ ৩ ৪ +
দা দা । দা দা । মা পা । পা পা । দা দা ।

০ ২ ০ ৩ ৪
দা না । র্সা -া । র্ঋা র্সা । র্সা র্সা । র্সা -া ।

+ ০ ২ ০ ৩
দা দা । দা পা । মা পা । দা জ্ঞা । -া পা ।

৪
দা -া ॥

রাগ মুলতানী *

বাঃ—পঞ্চম সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর

সং—ষড়জ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—ন্া সা, জ্ঞা, হ্মা পা, না র্সা,

অবঃ—সা ণা দা পা, হ্মা জ্ঞা, ঋা সা,

* লক্ষ্য রাখিতে হইবে :—তোড়ীতে বাদী ধৈবত, ইহাতে বাদী পঞ্চম। আরোহণের সময় "ন্া সা জ্ঞা হ্মা পা" এই অংশটুকু প্রকাশ করিলে তোড়ী বলিয়া ইহাকে সন্দেহ হইবে না।

স্থায়ী

৩ + ২
ন্‌া সা জ্ঞা হ্মা । পা -া না না । দা হ্মা পা হ্মা ।

০ ৩ +
জ্ঞা -া ঋা সা । ন্‌া দ্‌া হ্ম্‌া প্‌া । ন্‌া সা জ্ঞা -া ।

২ ০ ৩
হ্মা পা না র্সা । র্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা । না দা হ্মা পা ।

+ ২ ০
না র্সা না দা । পা হ্মা জ্ঞা -া । হ্মা জ্ঞা ঋা সা ॥

অন্তরা

+ ২ ০
হ্মা হ্মা জ্ঞা -া । হ্মা পা না র্সা । র্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা ।

৩ + ২
না র্সা র্জ্ঞা র্হ্মা । র্পা -া র্হ্মা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া -া ।

০ ৩ +
র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা । ণা দা হ্মা পা । ণা র্সা ণা দা ।

২ ০
পা হ্মা জ্ঞা -া । হ্মা জ্ঞা ঋা সা ॥

মুলতানী

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ৩ +
পা পা পা । হ্মা জ্ঞা । ঋা সা । ন্‌া সা -া ।

২ ৩ + ২
জ্ঞা -া । হ্মা পা । পা দ্‌া পা । পা হ্মা ।

৩ + ২ ৩
জ্ঞা জ্ঞা । হ্মা পা না । র্সা না । দা পা ॥

অন্তরা

\+ ২ ৩ +
পা পা হ্মা। গা হ্মা। গা হ্মা। পা না -া।

২ ৩ + ২
র্সা -া। র্সা -া। না র্সা র্জ্ঞা। র্হ্মা র্পা।

৩ + ২ ৩
র্হ্মা র্জ্ঞা। র্ঋা র্সা -া। না না। র্সা -া।

\+ ২ ৩ +
র্সা না দা। হ্মা পা। ণা র্সা। ণা দা পা।

২ ৩
হ্মা জ্ঞা। ঋা সা॥

অষ্টম (তোড়ী) ঠাট সমাপ্ত।

নবম ভাগ

পূরবী

নবম ঠাট

রাগ পূর্ব্বী *

বাঃ—গান্ধার　　　　　　　　সময়—দিবা শেষ প্রহর

সং—ষড়জ　　　　　　　　রা এবং ধা কোমল কড়ি মধ্যম

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ　না, ঋা, গা, হ্মা পা, দা, না র্সা,

অবঃ　র্সা না দা পা, হ্মা, গা হ্মা গা ঋা সা,

স্থায়ী

৩	+	২
ন্‌া ঋা গা হ্মা ।	পা -া দা পা ।	হ্মা গা -া ঋা ।
০	৩	+
গা মা গা -া ।	না দা পা হ্মা ।	গা হ্মা গা ঋা ।
২	০	৩
ন্‌া ন্‌া সা ঋা ।	গা হ্মা পা হ্মা ।	গা ঋা গা ঋা ।
+	২	০
না দা হ্মা গা ।	পা হ্মা গা মা ।	গা ঋা সা -া ॥

* ইহা পূরবী নামে খ্যাত। এই রাগ অবসাদব্যঞ্জক। ইহাতে ঋা এবং দা এই দুইটি স্বর অবসাদ প্রকাশক। সোমনাথ পণ্ডিতের রাগ বিবোধ গ্রন্থে ইহাকে ভৈরবঠাটের মধ্যে ধরা হইয়াছে, কর্ণাটকে এখনো এই মত চলিতেছে। সেখানে এই রাগের নাম কামবর্দ্ধনী। বাঙলা দেশে শুদ্ধধৈবত দিয়াও পূর্ব্বী গীত হয়। তবে শুদ্ধ ধৈবত দিয়া "গমকক্রিয়া" নামক আর একটি রাগিণী শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

অন্তরা

+	২	০
ন্ধা গা ন্ধা গা।	ন্ধা দা র্সা -া।	র্সা -া র্সা র্সা।
৩	+	২
র্সা ঋর্া র্সা -া।	না দা না দা।	না র্সা ঋর্া না।
০	৩	+
দা পা ন্ধা গা।	ন্‌া ন্‌া সা ঋা।	গা গা ন্ধা দা।
২	০	
ঋর্া না দা পা।	ন্ধা গা ন্ধা গা॥	

রাগ শ্রী *

বাঃ—ঋষভ সময়—সন্ধ্যা

সং—পঞ্চম

একা, বিলম্বিতলয়

আঃ—সা, ঋা, ন্ধা পা, নি র্সা,

অবঃ—র্সা, না দা, পা, ন্ধা, গা ঋা, সা,

* এই রাগের শ্রুতিমাধুর্য্য ও গাম্ভীর্য্য যথেষ্ট আছে। সূর্য্যাস্তের সময় ইহা গাওয়া হয়। এই রাগের অধিকাংশ ধ্রুপদেই মহাদেবের নৃত্য বর্ণনা আছে। ইহা শুনিলে প্রাচীন মন্দিরে ডমরুধ্বনির সঙ্গে দেবতার আরতির কথা মনে পড়ে। সন্ধ্যাকাল আর মহাদেবের নৃত্য বর্ণনা মেঘদূতের "অপ্যন্যস্মিন্ জলধর" ও "পশ্চাদুচ্চৈর্ভুজ তরুবনং" শ্লোক দুইটিতে আছে।

ইহা দুই রকমে গীত হয়। প্রথম—আরোহে গান্ধার ও ধৈবত বাদ দিয়া আরম্ভ হয়। দ্বিতীয়—পূর্ব্বাঙ্গ প্রধান রাখিয়া। দ্বিতীয় প্রকারে ঋা, সা, দ্‌া, সা, এই কয়টি সুরে ইহার গাম্ভীর্য্য বেশী প্রকাশ করে।

স্থায়ী

\+ ০ ২ ০ ৩
র্সা -া । না দা । পা ক্ষা । দা ক্ষা । গা -া ।

৪ + ০ ২ ০
ঋা সা । ন্‌া সা । ঋা ক্ষা । পা দা । পা ক্ষা ।

৩ ৪ + ০ ২
না দা । পা ক্ষা । দা ক্ষা । -া গা । ঋা সা ।

০ ৩ ৪
ঋা ক্ষা । -া দা । না -া ॥

অন্তরা

\+ ০ ২ ০ ৩
ক্ষা দা । -া না । র্সা ঋর্া । র্সা -া । না দা ।

৪ + ০ ২ ০
পা ক্ষা । র্গা ঋর্া । -া র্গা । র্সা -া । ঋা না ।

৩ ৪ + ০ ২
-া না । দা -া । দা ক্ষা । -া গা । ঋা সা ।

০ ৩ ৪
ঋা ক্ষা । -া দা । না -া ॥

শ্রী

সুরফাঁক, মধ্যলয়

স্থায়ী

\+ ০ ২ ৩ ০
ঋা -া । ঋা গা । গা ঋা । ঋা -া । সা সা ।

\+ ০ ২ ৩ ০
পা পা । পা পা । গা গা । ঋা -া । সা সা ।

+ ১ ২ ৩ ০
র্সা -া। র্সা ঋ্রা। র্সা -া। না দা। পা হ্মা।

+ ০ ২ ৩ ১
পা পা। দা দা। হ্মা গা। গা ঋা। সা -া॥

অন্তরা

+ ১ ২ ৩ ০
পা পা। পা পা। না না। র্সা র্সা। র্সা র্সা।

+ ১ ২ ৩ ০
র্সা ঋ্রা। র্গা র্গা। ঋ্রা র্সা। র্সা -া। র্সা র্সা।

+ ১ ২ ৩ ০
র্সা না। দা পা। পা -া। হ্মা -া। পা -া।

+ ১ ২ ৩ ০
দা দা। হ্মা গা। দা হ্মা। গা হ্মা। ঋা সা॥

রাগ গৌরী *

বাঃ—ঋষভ সময়—দিবা শেষ প্রহর

সং—পঞ্চম

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা গা ঋা, সা, পা, হ্মা, গা ঋা গা, পা হ্মা, দা র্সা,

অবঃ—র্সা ঋ্রা র্গা ঋ্রা র্সা, না দা পা, দা হ্মা, গা ঋা গা, সা,

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
সা -া গা। ঋা সা। ঋা সা সা। সা সা।

---

* চৈতাগৌরী, ললিতাগৌরী প্রভৃতি ইহার আরো ভেদ আছে। ললিতে শুধ্য মধ্যম আর ইহাতে কড়ি মধ্যমের প্রাধান্য।

+	২	০	৩
সা সা পা।	-া পা।	পা পা হ্মা।	পা -া।
+	২	০	৩
সা সা পা।	পা পা।	পা হ্মা পা।	পা -া।
+	২	০	৩
হ্মা -া পা।	পা পা।	পা দা পা।	দা হ্মা।
+	২	০	৩
গা ঋা গা।	দ্‌া -া।	সা গা ঋা।	সা -া॥

অন্তরা

+	২	০	৩
পা হ্মা দা।	র্সা র্সা।	র্সা র্সা র্সা।	র্সা র্সা।
+	২	০	৩
ঋ্‌া র্গা ঋ্‌া।	র্গা র্সা।	না র্সা -া।	পা না।
+	২	০	৩
র্সা না র্সা।	না র্সা।	র্সা না দা।	পা পা।
+	২	০	৩
হ্মা পা পা।	দা পা।	পা দা হ্মা।	গা ঋা॥

রাগ পরজ *

বাঃ—ষড়জ সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—মধ্যম

ঝাঁপতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা গা, হ্মা দা না র্সা,

অবঃ—র্সা না দা পা, হ্মা দা, গা হ্মা গা ঋা মা গা ঋা সা,

* এই রাগ চঞ্চল প্রকৃতিক। কাহাকেও যেন ডাকার ভাব এই রাগে সূচিত করে। দ্রুতলয়ে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়।

স্থায়ী

+	২	০	৩
পা ক্ষা।	দা না র্সা।	র্সা না।	ঋা র্সা -া।
র্সা না।	দা পা ক্ষা।	ক্ষা গা।	গা ঋা ঋা।
সা সা।	সা গা গা।	ক্ষা দা।	ক্ষা দা না।
না র্সা।	না ঋর্া র্সা।	র্সা ঋর্া।	না না দা ॥

অন্তরা

+	২	০	৩
ক্ষা দা।	দা দা না।	না র্সা।	র্সা না র্সা।
র্সা না।	ঋর্া না র্সা।	র্সা ঋর্া।	না র্সা র্সা।
সা গা।	ক্ষা গা ক্ষা।	দা না।	র্সা -া র্সা।
সা ঋর্া।	না দা পা।	দা পা।	ক্ষা পা ক্ষা ॥

রাগ বসন্ত *

বাঃ—ষড়্জ সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—মধ্যম বসন্তকালে সব সময় গেয়

পঞ্চম বর্জিত

সুরফাঁক, নি মধ্যলয়

আঃ—সা, গা, মা ধা র্সা,

অবঃ—র্সা না দা ক্ষা দা, ক্ষা গা ঋা সা,

---

* ইহা গম্ভীর প্রকৃতিক রাগ। দুই প্রকারে ইহার চলন আছে। প্রথম—পঞ্চম বর্জিত করিয়া ও শুদ্ধ ধৈবত লাগাইয়া, দ্বিতীয়—পঞ্চম ও

স্থায়ী

+	০	২	৩	০
ধা না।	র্সা র্ঋা।	না ধা।	না ধা।	মা মা।
+	০	২	৩	০
মা গা।	মা ধা।	নি র্সা।	না র্সা।	র্সা র্সা।
+	০	২	৩	০
না না।	না -া।	না ধা।	মা মা।	মা গা।
+	০	২	৩	০
গা গা।	গা গা।	মা গা।	ঋা ঋা।	সা সা।
+	০	২	৩	০
গা মা।	ধা ধা।	না ধা।	গা মা।	মা গা।
+	০	২	৩	০
গা গা।	ঋা ঋা।	গা ঋা।	গা ঋা।	সা সা॥

অন্তরা

+	০	২	৩	০
ধা মা।	ধা র্সা।	র্সা র্সা।	র্সা র্সা।	না র্সা।
+	০	২	৩	০
র্সা র্সা।	র্ঋা র্সা।	র্ঋা না।	ধা না।	ধা ধা।
+	০	২	৩	০
র্সা র্সা।	র্গা র্গা।	র্ঋা র্সা।	না ধা।	না ধা।
+	০	২	৩	০
মা ধা।	না ধা।	মা মা।	গা মা।	ধা মা॥

কোমল ধৈবত দিয়া। দুই রকমই শ্রুতিমধুর। মনে রাখিতে হইবে যে—যখন পঞ্চম বাদ যাইবে এবং শুদ্ধ ধৈবত লাগিবে তখন কড়ি মধ্যমের প্রাধান্য থাকিবে। শুদ্ধ মধ্যম ও কোমল ধৈবত এই রাগে ভাল খাপ খায় না।

বসন্ত

একতালা,

স্থায়ী

+ ০ ২ ০ ৩
র্সা র্সা। র্সা র্সা। না দা। পা পা। হ্মা গা।

৪ + ০ ২ ০
হ্মা গা। হ্মা দা। র্সা র্সা। র্সা র্সা। ঋ র্সা।

৩ ৪ + ০ ২
র্সা -া। র্সা র্স। হ্মা দা। র্সা -া। র্সা না।

০ ৩ ৪ + ০
দা পা। হ্মা না। না দা। হ্মা গা। ঋা গা।

২ ০ ৩ ৪
ন্‌া ঋা। গা -া। হ্মা দা। না র্সা॥

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩
হ্মা গা। হ্মা গা। হ্মা দা। র্সা -া। ঋ র্সা।

৪ + ০ ২ ০
ঋ র্সা। না দা। না দা। না ঋ। র্গা র্গা।

৩ ৪ + ০ ২
হ্মা হ্মা। র্গা র্গা। ঋ র্সা। র্সা র্সা। র্সা ঋ।

০ ৩ ৪
না না। র্সা না। দা পা॥

নবম (পূর্ব্বী) ঠাট সমাপ্ত।

দশম ভাগ

সারবা

দশম ঠাট

রাগ মাড়বা

বাঃ—ঋষভ | সময়—দিবা শেষ প্রহর

সং—ধৈবত | কড়িমধ্যম, ও ঋা কোমল, পঞ্চম বর্জ্জিত, জাতি ষাড়ব

স্বরফাঁকতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা ঋা, গা হ্মা, ধা না র্সা,

অবঃ—র্সা, না ধা, হ্মা গা, ঋা সা,

স্থায়ী

+	০	২	৩	০
ন্া ঋা।	ধ্া -া।	সা -া।	গা -া।	গা -া।
ঋা ঋা।	-া সা।	ন্া -া।	ঋা -া।	সা -া।
ন্া সা।	গা গা।	হ্মা ধা।	র্সা না।	র্ঋা না।
ধা ধা।	হ্মা -া।	গা গা।	ঋা -া।	সা সা॥

অন্তরা

+	০	২	৩	০
গা -া।	গা হ্মা।	ধা র্সা।	র্সা র্সা।	র্সা র্ঋা।
না ধা।	হ্মা ধা।	র্সা -া।	না র্ঋা।	না ধা।

\+ ০ ২ ৩ ০
না ধা। হ্মা গা। গা গা। গা হ্মা। ধা র্সা।

\+ ০ ২ ৩ ০
র্সা র্সা। না ঋা। না ধা। হ্মা গা। -া -া।

\+ ০ ২ ৩ ০
হ্মা ধা। ধা হ্মা। গা ঋা। গা হ্মা। গা ঋা ॥

মারবা

তেতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

০ ৩ +
ন্‌া ঋা গা মা। গা ঋা ঋ্‌া -া। ঋা ন্‌া ধ্‌া সা।

২ ০ ৩
ন্‌া ন্‌া ঋা -া। হ্মা ধা -া হ্মা। গা হ্মা ধা হ্মা।

\+ ২
গা হ্মা গা ঋা। ন্‌া ঋা গা ঋা ॥

অন্তরা

০ ৩ +
সা -া সা -া। সা -া র্সা -া। না র্ঋা না ধা।

২ ০ ৩
হ্মা ধা -া হ্মা। গা হ্মা ধা হ্মা। গা হ্মা গা রা।

\+ ২
ন্‌া ঋা গা হ্মা। হ্মা ধা হ্মা গা ॥

রাগ পুরিয়া *

বাঃ—গান্ধার সময়—দিবা চতুর্থ প্রহর

সং—নিষাদ জাতি ষাড়ব

চৌতাল, বিলম্বিতলয়

আঃ—ন্‌, ঋা গা, হ্মা ধা র্সা,

অবঃ—র্সা না, ধা, হ্মা গা, ঋা সা,

স্থায়ী

০	৩	৪	+	০
ঋা ঋা ।	ধ্‌া সা ।	ঋা ঋা ।	ধ্‌া ন্‌া ।	ম্‌া ধ্‌া ।
২	০	৩	৪	+
সা সা ।	সা ঋা ।	ধ্‌া ধ্‌া ।	ম্‌া ধ্‌া ।	সা ন্‌া ।
০	২	০	৩	৪
সা সা ।	ন্‌া ঋা ।	গা -া ।	গা -া ।	হ্মা ধা ।
+	০	২		
হ্মা গা ।	হ্মা গা ।	ঋা সা ॥		

অন্তরা

০	৩	৪	+	০
গা -া ।	গা হ্মা ।	ধা র্সা ।	র্সা র্সা ।	না ঋ্রা ।

সকালের রাগ তোড়ীতে যেমন গায়কের পারদর্শিতা পরীক্ষা হয় তেমনি সন্ধ্যার রাগ এই পুরিয়াতে গায়কের ক্ষমতা বোঝা যায়। পুরিয়া ও সোহিনীর স্বরূপগত কোন তফাৎ নাই কিন্তু ইহা পূর্ব্বাঙ্গ প্রধান, মন্দ্র ও মধ্য সপ্তকে ইহার চলা ফেরা হইবে। সোহিনী উত্তরাঙ্গ প্রধান তারসপ্তকে উহার চলা ফেরা হইবে। ইহা গম্ভীর প্রকৃতিক, সোহিনী চঞ্চল প্রকৃতিক। ন্‌া ধ্‌া ন্‌া এই স্বরে তান বিস্তার করিলে ইহার রূপ স্পষ্ট হয়।

২ ০ ৩ ৪ +
র্সা র্সা। র্সা -া। র্সা র্সা। র্সা ঋ্র্া। না ধা।

০ ২ ০ ৩ ৪
না -া। হ্মা গা। গা হ্মা। ধা হ্মা। র্সা -া।

+ ০ ২ ০ ৩
র্সা -া। ঋ্র্া না। ধা হ্মা। গা গা। না না।

৪ + ০ ২
ধা হ্মা। গা হ্মা। গা ঋা। সা -া॥

পুরিয়া

তেওরা, মধ্যলয়

স্থায়ী

+ ২ ৩ +
ন্া ঋা গা। হ্মা -া। গা ঋা। সা -া ন্া।

২ ৩ + ২
ঋা ন্া। ধ্া ন্া। হ্ম্া ধ্া ন্া। সা ঋা।

৩ + ২ ৩
ন্া ঋা। ন্া ধ্া হ্ম্া। ধ্া ন্া। ঋা ঋা।

+ ২ ৩ +
হ্মা ধা হ্মা। গা হ্মা। ধা না। র্সা না ধা।

২ ৩
হ্মা গা। ঋা সা॥

অন্তরা

+ ২ ৩ +
গা গা গা। হ্মা ধা। র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা।

২ ৩ + ২
না র্ঋা। র্গা র্ঋা। র্সা -া না। র্ঋা না।

৩ + ২ ৩
ধা হ্মা। গা হ্মা ধা। র্সা -া। না ধা।

+ ২ ৩
না হ্মা -া। গা হ্মা। গা ঋা॥

পুরিয়া

তেতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

০ ৩ +
হ্মা গা ঋা সা। সা সা সা সা। ন্‌া ঋা ন্‌া -া।

২ ০ ৩
হ্ম্‌া ধ্‌া ধ্‌া ধ্‌া। সা সা সা সা। ন্‌া সা ঋা ঋা।

+ ২
হ্মা গা ঋা হ্মা। গা ঋা সা সা॥

অন্তরা

০ ৩ +
সা -া হ্মা ধা। র্সা র্সা র্সা র্সা। না ধা না ধা।

২ ০ ৩
হ্মা গা হ্মা গা। হ্মা ধা র্ঋা না। ধা হ্মা হ্মা গা।

+ ২ ০
ঋা হ্মা গা ঋা। সা সা সা সা। ন্‌া ন্‌া ঋা হ্মা।

৩ + ২
গা ঋা সা -া। ঋা গা হ্মা ধা। র্ঋা না ধা হ্মা॥

রাগ ললিত *

বাঃ—মধ্যম　　　　　　　　　　　　সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সঃ—ষড়জ

সুরফাকতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা ন্‌া ঋা, গা মা, হ্মা মা, গা মা হ্মা ধা, র্সা,

অবঃ—র্সা না ঋ্‌া না ধা, হ্মা ধা হ্মা, গা ঋা সা,

স্থায়ী

+	০	২	৩	০
সা ঋা।	মা মা।	হ্মা মা।	মা -া।	মা মা।

* পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে বৈচিত্র্যই হইল রাগের প্রাণ। এই নিয়ম মানিয়া পূর্ব্ববর্ত্তী সঙ্গীতাচার্য্যগণ সকালের রাগিণীগুলিতে কিছু ইতরবিশেষ করিয়া অথচ বৈচিত্র্য রাখিয়া সন্ধ্যার রাগ রচনা করিয়াছেন। যেমন তোড়ী ইমন্ বিলাবল, পুরিয়া সোহিণী প্রভৃতি। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই, যে সকালের রাগে মধ্যম এবং সন্ধ্যার রাগে পঞ্চম বেশী ব্যবহৃত হয়, কারণ মধ্যমস্বরটি জাগরণের ভাবকে ফুটাইয়া তুলে, কাজেই ললিতে পঞ্চম প্রধান রাখিলে কি করিয়া বৈচিত্র্য রক্ষা হয়? (মধ্যম ও পঞ্চম দুয়েরই প্রাধান্য একই রাগে থাকিতে পারে না)। গোয়ালিয়রে ললিতে পঞ্চম লাগাইয়া গাওয়া হয় না, মধ্যমের প্রাধান্যই রাখা হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে ললিতে পঞ্চম বাদ দেওয়াই ভাল, তাহাতে পূরবী হইতে ইহার বিভিন্নতা স্পষ্ট হয়। কেহ কেহ কোমল ধৈবতও ইহাতে লাগান্ তবে তাহার প্রচলন কম। আবার গোয়ালিয়র অঞ্চলে তারষড়জকেও বাদী রাখিয়া ললিতের চলন আছে। তাহাতে বৈচিত্র্যও বেশ ফুটে এবং শুনিতেও ভাল লাগে।

এখানে দুই প্রকারেরই স্বরলিপি দেওয়া গেল।

+	০	২	৩	০
মা ধা।	মা মা।	মা মা।	জ্ঞা গা।	জ্ঞা ধা।
+	০	২	৩	০
জ্ঞা ধা।	না র্সা।	র্সা -া।	র্সা ঋ্ণা।	না ধা।
+	০	২	৩	০
ধা জ্ঞা।	মা গা।	ঋা -া।	সা -া।	ন্‌া সা॥

অন্তরা

+	০	২	৩	০
মা -া।	ধা ধা।	র্সা র্সা।	র্সা -া।	র্সা র্সা।
+	০	২	৩	০
র্সা -া।	র্সা ঋ্ণা।	র্গা ঋ্ণা।	র্সা ঋ্ণা।	না ধা।
+	০	২	৩	০
মা মা।	মা গা।	মা -া।	ধা -া।	র্সা -া।
+	০	২	৩	০
র্সা ঋ্ণা।	না ধা।	মা মা।	জ্ঞা গা।	ঋা সা॥

ললিত

তেতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

৩	+	২
জ্ঞা ধা র্সা -া।	র্সা র্সা -া -া।	না -া ধা জ্ঞা।
০	৩	+
জ্ঞা মা জ্ঞা মা।	গা ঋা গা ঋা।	গা মা গা ঋা।
২	০	৩
সা -া -া -া।	সা ন্‌া সা ঋা।	ন্‌া ঋা গা মা।
+	২	০
মা -া মা -া।	গা মা ধা -া।	ঋ্ণা না ধা া॥

অন্তরা

৩ + ২
ক্ষা গা ক্ষা গা। মা ধা র্সা -া। র্সা র্সা র্সা র্সা।

০ ৩ +
না ঋ্ঁা র্সা -া। র্সা ঋ্ঁা র্গা ঋ্ঁা। র্সা ঋ্ঁা র্সা না।

২ ০
না ঋ্ঁা না ধা। মা ধা -া মা॥

রাগ সোহিণী *

বাঃ—ধৈবত সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর

সং—গান্ধার

সুরফাঁক, মধ্যলয়

আঃ—সা গা, ক্ষা ধা, না র্সা,

অবঃ—র্সা ঋ্ঁা র্সা, না ধা ক্ষা, গা মা গা ঋা সা,

স্থায়ী

৩ ০ + ০ ২
ধা ধা। ক্ষা ধা। র্সা -া। না -া। ধা ক্ষা।

৩ ০ + ০ ২
ক্ষা গা। ক্ষা -া। গা ঋা। গা ঋা। সা -া।

---

* শুদ্ধমধ্যম দিয়া অনেকগুলি ধ্রুপদ এই রাগের আছে। ইহা উত্তরাঙ্গপ্রধান ও পঞ্চম বর্জিত রাগ। না ক্ষা ধা না র্সা এইরূপ তান দিয়া ইহা সমাপ্ত করা উচিত। কোথাও কোথাও ইহা "রাত্‌কী পুরিয়া" নামে প্রচলিত।

৩ ০ + ০ ২
ন্া সা। সা সা। সা -া। গা গা। হ্মা -া।

৩ ০ + ০ ২
ধা ধা। ধা ধা। হ্মা ধা। না র্সা। র্ঋা না॥

অন্তরা

+ ০ ২ ৩ ০
ধা ধা। র্সা র্সা। র্ঋা র্সা। র্সা -া। না -া।

+ ০ ২ ৩ ০
র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্সা -া। না ধা। -া না।

+ ০ ২ ৩ ০
না -া। র্সা র্গা। র্গা র্ঋা। র্ঋা র্সা। র্ঋা সা।

+ ০ ২ ৩ ০
র্সা র্সা। র্সা র্সা। র্ঋা না। ধা হ্মা। ধা হ্মা॥

সোহিনী

তেতাল, দ্রুতলয়

স্থায়ী

২ ০ ৩
র্সা র্সা ধা র্সা। না ধা হ্মা গা। হ্মা ধা না না।

+ ২ ০
র্সা র্ঋা র্সা -া। র্সা না ধা হ্মা। গা হ্মা গা ঋা।

৩ +
সা -া গা গা। হ্মা ধা না র্সা॥

অন্তরা

২ ০ ৩
ধা -া হ্মা ধা। না না র্সা র্সা। র্সা ঋর্া না র্সা।

+ ২ ০
না ধা না -া। ঋর্া হ্মর্া গর্া ঋর্া। র্সা র্সা না র্সা।

৩ +
না না র্সা র্সা। না না হ্মা ধা॥

দশম (মারবা) ঠাট সমাপ্ত।

শুভ মস্তু

ভুল বশতঃ খাম্বাজ ঠাট হইতে মহ্লার রাগটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে, এখানে তাহা দেওয়া হইল।

রাগ মল্লার *

বাঃ—মধ্যম সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

সং—ষড়্‌জ দুই নিষাদ

তেতাল, মধ্যলয়

আঃ—সা রা মা পা। ধা র্সা

অবঃ—র্সা ধা পা মা গা রা সা,

স্থায়ী

৩ + ২
সা রা ন্‌া -া। সা রা -া -া। রা গা মা পা।

০ ৩ +
মা গা রা -া। রা পা মা পা। ধা র্সা ধা পা।

২ ০
রা গা মা পা। মা গা রা -া॥

অন্তরা

৩ + ২
ধা ধা পা ধা। ধা পা মা পা। র্সা -া -া না।

০ ৩ +
র্সা র্রা র্সা ণা। ধা পা মা গা। রা -া রা পা।

২ ০ ৩
মা পা গা রা। -া -া -া -া। পা মা পা।

+ ২
ধা র্সা ধা পা। রা গা মা প

---

* বর্ষায় ইহা সব সময় গেয়। ইহার নানারকম ভেদ আছে।